



มาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ
Occupational Standard and Professional Qualifications

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาดนตรีไทย

จัดทำโดย สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน)

1. ชื่อมาตรฐานอาชีพ

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคันตรีไทย

2. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐาน

N/A

3. ทะเบียนอ้างอิง (Imprint)

N/A

4. ข้อมูลเบื้องต้น

“ระบบคุณวุฒิวิชาชีพ” ถูกพัฒนาขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อการรับรอง “สมรรถนะ” ของกำลังคนตามมาตรฐานอาชีพ เพื่อตอบสนองความต้องการของภาคธุรกิจและอุตสาหกรรมผ่านกระบวนการรับรองคุณวุฒิวิชาชีพ เพื่อให้บุคลากรได้รับการยอมรับในความรู้ ทักษะ ตลอดจนความสามารถในการประกอบอาชีพและได้รับ “คุณวุฒิวิชาชีพ” สอดคล้องกับสมรรถนะ ประสบการณ์ และความรู้ และสามารถใชระบบคุณวุฒิวิชาชีพในการพัฒนาความเจริญก้าวหน้าในสายอาชีพของตนเอง โดยคุณวุฒิวิชาชีพนี้จะเป็นประโยชน์โดยตรงต่อกำลังคนของประเทศ ทั้งที่เป็นผู้ไม่มีคุณวุฒิทางการศึกษาระดับสูงแต่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพและผู้ที่มีความรู้ทางการศึกษาที่ต้องการต่อยอดความก้าวหน้าในอาชีพ ทั้งนี้ “คุณวุฒิวิชาชีพ” สามารถนำไปเทียบเคียงและเชื่อมโยงกับระบบคุณวุฒิและการรับรองอื่นๆ ภายในประเทศและระดับสากล

สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนกลุ่มอาชีพหรือกลุ่มวิชาชีพในการจัดทำมาตรฐานอาชีพ โดยร่วมกับภาคธุรกิจ ภาควิชาการและภาคอุตสาหกรรม และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ เพื่อระบุสมรรถนะที่ต้องการเพื่อจัดทำเป็น “มาตรฐานอาชีพ” อันหมายถึงการกำหนดระดับสมรรถนะของบุคคลในการประกอบอาชีพและกำหนดระดับคุณวุฒิวิชาชีพในการรับรอง โดยคณะกรรมการสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ ได้กำหนดสาขาวิชาชีพในการให้ประกาศนียบัตรคุณวุฒิวิชาชีพไว้รวมทั้งสิ้น 72 สาขาวิชาชีพ และสถาบันได้ดำเนินโครงการจัดทำและทบทวนมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพมาแล้วตั้งแต่ปี 2556 ถึงปี 2561 รวม 51 สาขาวิชาชีพ ดังนั้น จึงเห็นควรดำเนินโครงการจัดทำและทบทวนมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพในปี 2562 เพื่อจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพอื่นๆ เพิ่มเติม อันจะทำให้มีมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพที่สามารถนำไปพัฒนาศักยภาพและสมรรถนะของตนเอง ผู้ประกอบการสามารถใช้ประกอบการจ้างงานได้ตรงตามความต้องการ สถานศึกษาสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนให้ตรงกับความต้องการของผู้ประกอบการ และจะนำไปสู่การเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันให้กับประเทศไทยได้ในที่สุด

ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมมีเอกลักษณ์เฉพาะที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละท้องถิ่นซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาของคนในแต่ละท้องถิ่นที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของคนในท้องถิ่น ดนตรีพื้นบ้านมีส่วนช่วยเสริมความเข้มแข็งของชาวบ้านในชุมชน ทางด้านจิตใจ ขนบธรรมเนียม ประเพณี และระบบสังคมของชุมชนซึ่งเป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์สืบทอดต่อไป ด้วยเหตุนี้ จึงเป็นที่มาของการส่งเสริมให้ผู้ประกอบการชุมชนด้านดนตรีท้องถิ่นเข้าสู่ระบบคุณวุฒิวิชาชีพที่มีมาตรฐาน มีความรู้ มีทักษะฝีมือ และวัฒนธรรมที่มีคุณค่าต่อท้องถิ่น เพื่อให้การอนุรักษ์สืบทอดขนบธรรมเนียมเป็นที่ยอมรับและได้มาตรฐาน ต่อไป

สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) มีหน้าที่ในการส่งเสริม สนับสนุนกลุ่มอาชีพหรือกลุ่มวิชาชีพในการจัดทำมาตรฐานอาชีพ โดยร่วมกับกลุ่มบุคคลในอาชีพ และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่น ๆ เพื่อระบุสมรรถนะที่ต้องการเพื่อจัดทำเป็น “มาตรฐานอาชีพ” อันหมายถึงการกำหนดระดับสมรรถนะของบุคคลในการประกอบอาชีพและกำหนดระดับคุณวุฒิวิชาชีพในการรับรอง และการสนับสนุนการจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ สาขาวิชาชีพธุรกิจดนตรี (อาชีพผู้ผลิตเครื่องดนตรีท้องถิ่น, อาชีพนักดนตรีท้องถิ่น) จะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างมาตรฐาน สร้างอาชีพให้กับบุคลากรในประเทศต่อไป

5. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐานในแต่ละครั้ง

N/A

6. ครั้งที่

N/A

7. คุณวุฒิวิชาชีพที่ครอบคลุม (Professional Qualifications included)

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง

สาขาคดนตรีไทย

อาชีพนักดนตรีไทย ระดับ 3

8. คุณวุฒิวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง (Related Professional Qualifications)

คุณวุฒิวิชาชีพ สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคดนตรีไทย 8.1 นักดนตรีไทย ระดับ 2 ถึงระดับ 8 8.2 ช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย ระดับ 2 ถึงระดับ 8

9. หน่วยสมรรถนะทั้งหมดในมาตรฐานอาชีพ (List of All Units of Competence within this Occupational Standards)

รหัสหน่วยสมรรถนะ	เนื้อหา
10101	บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด จำนวน 1 ชิ้น
10102	บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดร่วมกับเครื่องดนตรีอื่นๆในวง
10103	ใช้วงดนตรีและบทเพลง ที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีและประเภทงานต่างๆ
10104	ใช้บทเพลงทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี

10. ระดับคุณวุฒิ

10.1 สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคดนตรีไทย อาชีพนักดนตรีไทย ระดับ 3

คุณลักษณะของผลการเรียนรู้ (Characteristics of Outcomes)

ระดับคุณวุฒินี้ถือว่าเป็นบุคคลที่มีความรู้และทักษะเกี่ยวกับการคิดวิเคราะห์ สามารถจำแนกวงดนตรีรวมถึงสามารถบรรเลงบทเพลงที่ใช้ในการบรรเลงในงานประเภทต่างๆ

การเลื่อนระดับคุณวุฒิวิชาชีพ (Qualification Pathways)

นักดนตรีไทยและบุคคลที่สนใจในอาชีพ

หลักเกณฑ์การต่ออายุหนังสือรับรองมาตรฐานอาชีพ

N/A

กลุ่มบุคคลในอาชีพ (Target Group)

นักดนตรีไทย

หน่วยสมรรถนะ (หน่วยสมรรถนะทั้งหมดของคุณวุฒิวิชาชีพนี้)

- 10101 บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด จำนวน 1 ชิ้น
- 10102 บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดร่วมกับเครื่องดนตรีอื่นๆในวง
- 10103 ใช้วงดนตรีและบทเพลง ที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีและประเภทงานต่างๆ
- 10104 ใช้บทเพลงทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่

1. ตารางแสดงหน้าที่ 1

ประกาศใช้ ณ 25/05/2566

ตาราง 1 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY PURPOSE , KEY ROLES , KEY FUNCTION

ความมุ่งหมายหลัก Key Purpose	บทบาทหลัก Key Roles		หน้าที่หลัก Key Function	
คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
สร้างและยกระดับมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ ดนตรีไทยให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับสากล	10	ปฏิบัติงานด้านดนตรีไทย	101	ปฏิบัติงานบรรเลงดนตรีไทย

คำอธิบาย ตารางแผนผังแสดงหน้าที่เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานเพื่อให้ได้หน้าที่หลัก (Key Function)

2. ตารางแสดงหน้าที่ 1 (ต่อ)

ประกาศใช้ ณ 25/05/2566

ตาราง 2 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY FUNCTION , UNIT OF COMPETENCE , ELEMENT OF COMPETENCE

หน้าที่หลัก Key Function		หน่วยสมรรถนะ Unit of Competence		หน่วยสมรรถนะย่อย Element of Competence	
รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
101	ปฏิบัติงานบรรเลงดนตรีไทย	10101	บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด จำนวน 1 ชิ้น	10101	อธิบายส่วนประกอบ
				1	วิธีการบรรเลงและวิธีการรักษาซ่อมบำรุงของเครื่องดนตรี
		10102	บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกได้ถูกต้องตามวิธีการบรรเลง	101012	บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกได้ถูกต้องตามวิธีการบรรเลง
				10102	อธิบายหลักวิธีการรวมวงของวงดนตรีที่ตนเองเลือกและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีต่างๆภายในวงดนตรี
		10103	ใช้วงดนตรีและบทเพลงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีและประเภทงานต่างๆ	101022	อธิบายจังหวะหรือแนวที่ใช้ในการบรรเลง
				101023	บรรเลงเครื่องดนตรีถูกต้องตามตำแหน่งเสียงของเครื่องดนตรีและตบแต่งทำนองได้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกและสอดคล้องกับเครื่องดนตรีอื่นๆภายในวง
		10104	ใช้บทเพลงทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี	10103	จำแนก
				1	วงดนตรีและการเลือกใช้บทเพลงเพื่อการบรรเลงในงานประเภทต่างๆ
		101042	เลือกใช้ทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและสามารถทำทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี	101032	เลือกใช้ทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและสามารถทำทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี
				10104	อธิบายทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี

คำอธิบาย

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่ (ต่อ) เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานหลังจากได้หน้าที่หลัก (Key Function) เพื่อให้ได้ หน่วยสมรรถนะ (Unit of Competence) และหน่วยสมรรถนะย่อย (Element of Competence)

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ

10101
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ

บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด จำนวน 1 ชิ้น
3. ทบทวนครั้งที่

N/A
4. สร้างใหม่

☒

ปรับปรุง

☐

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง รหัส 2652

ISCO 2652 นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

เป็นผู้มีความรู้และความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด จำนวน 1 ชิ้น

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักดนตรี

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

-

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

-

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101011 อธิบายส่วนประกอบ วิธีการบรรเลงและวิธีการรักษาซ่อมบำรุงของเครื่องดนตรี	1. บอกส่วนประกอบต่างๆของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 2. อธิบายหน้าที่ของส่วนประกอบต่างๆของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 3. บรรยายหลักการวิธีการเทียบเสียงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 4. บรรยายวิธีการปฏิบัติของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 5. บรรยายลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 6. บรรยายวิธีการเก็บรักษาเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง	การสัมภาษณ์

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101012 บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกได้ถูกต้องตามวิธีการบรรเลง	1. ตรวจสอบและเลือกใช้เครื่องดนตรีพร้อมทั้งอธิบายเหตุผลในการเลือก/ไม่เลือก เครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 2. ปฏิบัติการเทียบเสียง/บอกระดับเสียง (เพี้ยน/ไม่เพี้ยน) ของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกตามระดับมาตรฐานของเครื่องดนตรีนั้นๆ 3. ปฏิบัติทำนอง ทำจับเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลงได้ถูกต้อง 4. บรรเลงเพลงใหม่ร้อง 1 เพลง หรือเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นในเพลงแรก(เพลงโซ่ววง) ด้วยเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกโดยใช้ความจำ 5. บรรเลงเพลงเก่า 1 เพลง หรือเพลงที่ใช้บรรเลงที่นิยมใช้บรรเลงทั่วไปด้วยเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกโดยใช้ความจำ 6. บรรเลงเพลงลา 1 เพลงหรือเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นเพลงสุดท้ายด้วยเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกโดยใช้ความจำ	การสาธิตการปฏิบัติงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

-

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

- ทักษะการบรรเลงเพลงต่างๆตามเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด

(ข) ความต้องการด้านความรู้

- ส่วนประกอบ วิธีการบรรเลง และวิธีการรักษาซ่อมบำรุงของเครื่องดนตรี

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

- ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะบรรเลงดนตรีของผู้ขอรับการประเมิน

(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

-

(ค) คำแนะนำในการประเมิน

- ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว ต้องเป็นภาพที่บันทึกไม่เกิน 5 ปี

(ง) วิธีการประเมิน

ตรวจสอบความถูกต้องของหลักฐาน ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวตรงกับหลักฐานที่ส่งให้

15. ขอบเขต (Range Statement)

(ก) คำแนะนำ

ผู้จะเข้ามาทดสอบจะต้องแสดงความรู้ในหลักพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดและสามารถบรรเลงเพลงต่างๆได้

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี หมายถึง ชิ้นส่วนหรือวัสดุ ที่ประกอบกันเป็นเครื่องดนตรี สามารถใช้บรรเลงได้ ได้แก่ ลูกบิด หย่อง แหน คันชัก ลั่น นม ขา โต๊ะ สายไม้ดีด ไม้ดีด หางม้า ราง ผืน ลูกมะหวด เป็นต้น

ระดับเสียง หมายถึง เสียงที่เกิดขึ้นจากการเทียบเสียงเครื่องดนตรี ที่อยู่ระดับเสียงที่ถูกต้องของเครื่องดนตรีนั้นๆ

ทำนอง ทำจับ หมายถึง ลักษณะของการทรงตัวของกายภาพผู้ประเมิน ที่ถูกต้องเหมาะสมกับการบรรเลงเครื่องดนตรีนั้นๆ

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

N/A

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 วิธีการประเมิน

- สัมภาษณ์
- สาคัด

18.2 เครื่องมือ

- แบบสัมภาษณ์
- แบบประเมินผล

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ10102
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะบรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดร่วมกับเครื่องดนตรีอื่นๆในวง
3. ทบทวนครั้งที่N/A
4. สร้างใหม่☒ปรับปรุง☐

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง รหัส 2652

ISCO 2652 นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

เป็นผู้มีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักดนตรี

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

-

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

-

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101021 อธิบายหลักวิธีการรวมวงของวงดนตรีที่ตนเองเลือกและ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีต่างๆภายในวงดนตรี	1. บอกลักษณะของหลักวิธีการรวมวงดนตรีตามขนบหรือ ประเภทวงดนตรีต่างๆ 2. บอกวิธีการรวมวงที่เหมาะสมกับลักษณะเครื่องดนตรีที่ ตนเองเลือกบรรเลง 3. บอกบทบาทหน้าที่และความสำคัญของเครื่องดนตรีที่ ตนเองเลือก 4. บอกบทบาทหน้าที่และความสำคัญของเครื่องดนตรีแต่ละ ชิ้นภายในวงดนตรีที่ตนเองเลือก 5. บอกความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกกับ เครื่องดนตรีอื่นๆภายในวงดนตรีที่ตนเองเลือก	การสัมภาษณ์
101022 อธิบายจังหวะหรือแนวที่ใช้ในการบรรเลง	1. บอกอัตราจังหวะหรือแนวที่ใช้ในการบรรเลงสำหรับการ บรรเลงดนตรีที่ไม่มีการขับร้อง 2. บอกจังหวะหรือแนวที่ใช้ในการบรรเลงสำหรับการ บรรเลงดนตรีที่มีการขับร้อง	การสัมภาษณ์

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101023 บรรเลงเครื่องดนตรีที่ต้องตามตำแหน่งเสียงของเครื่องดนตรีและคบบ้างทำนองได้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกและสอดคล้องกับเครื่องดนตรีอื่นๆภายในวง	1. บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือก ถูกต้องตามตำแหน่งเสียงเหมาะสมกับวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรี และเหมาะสมกับเพลง 2. บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกสอดคล้องกับเครื่องดนตรีอื่นที่กำหนดให้ (ความกลมกลืนของการบรรเลงร่วมกัน) 3. ปฏิบัติเครื่องดนตรีด้วยทำนองที่มีการการคบบ้างตามหลักวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือก 4. ปฏิบัติเครื่องดนตรีด้วยทำนองที่มีการการคบบ้างตามหลักวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกสอดคล้องกับเครื่องดนตรีอื่นๆภายในวง	การสาธิตการปฏิบัติงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

1

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

- (ก) ความต้องการด้านทักษะ
 - ทักษะการบูรณาการร่วมกับผู้อื่น
- (ข) ความต้องการด้านความรู้
 - หลักวิธีการรวมวงของวงดนตรีที่ตนเองเลือก
 - บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีต่างๆภายในวงดนตรี
 - จังหวะหรือแนบที่ใช้ในการบรรเลง

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

- (ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)
- ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะบรรเลงดนตรีของผู้ขอรับการประเมิน
- (ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)
-
- (ค) คำแนะนำในการประเมิน
- ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว ต้องเป็นภาพที่บันทึกไม่เกิน 5 ปี
- (ง) วิธีการประเมิน
- ตรวจสอบความถูกต้องของหลักฐาน ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวตรงกับหลักฐานที่ส่งให้

15. ขอบเขต (Range Statement)

- (ก) คำแนะนำ
ผู้จะมาทดสอบจะต้องแสดงความรู้ในหลักหลักการรวมวงและสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดกับผู้อื่นได้
- (ข) คำอธิบายรายละเอียด
- หลักการรวมวง หมายถึง หลักวิธีการรวมวงที่มีรูปแบบเป็นมาตรฐาน และเป็นที่ยอมรับและนิยมใช้กัน
 - ตบแต่งทำนองหมายถึง ลักษณะการดำเนินทำนองที่เหมาะสมกับการบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดนั้นๆ โดยยังรักษาโครงสร้างของทำนองเพลงไว้อย่างครบถ้วน เช่น ลูกตกในแต่ละประโยคของเพลง และกลุ่มเสียงที่ใช้ในการดำเนินทำนอง เป็นต้น

16. หน่วยสมรรถนะรวม (ถ้ามี)

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

-

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 วิธีการประเมิน

- สัมภาษณ์
- สาคิต

18.2 เครื่องมือ

- แบบสัมภาษณ์
- แบบประเมินผล

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10103
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ ใช้วงดนตรีและบทเพลง ที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีและประเภทงานต่างๆ
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่ ☒ ปรับปรุง ☐

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง รหัส 2652

ISCO 2652 นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการเลือกใช้วงดนตรีและบทเพลง

และทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและสามารถทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักดนตรี

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

-

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

-

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101031 จำแนก วงดนตรีและการเลือกใช้บทเพลงเพื่อการบรรเลง ในงานประเภทต่างๆ	1. อธิบายเกี่ยวกับวงดนตรีที่ใช้บรรเลงในงานประเภทต่างๆ 2. อธิบายวิธีการเลือกใช้วงดนตรีที่ใช้ในงานประเภทต่างๆ ได้เหมาะสม 3. อธิบายวิธีการคัดเลือกบทเพลงในงานประเภทต่างๆได้ อย่างเหมาะสม	การสัมภาษณ์
101032 เลือกใช้ทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและ สามารถทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี	1. บรรเลงบทเพลงได้เหมาะสมตามกาลเทศะ ขนบธรรมเนียม การบรรเลงของวงดนตรีนั้นๆ 2. บรรเลงเพลงที่ใช้ในงานประเภทต่างๆ ได้เหมาะสม	การสาธิตการปฏิบัติงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

-

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

- ทักษะการบรรเลงเพลงที่ใช้ในงานประเภทต่างๆ

(ข) ความต้องการด้านความรู้

- ประเภทของวงดนตรี

- ประเภทงานที่ใช้ในการบรรเลง

- บทเพลงที่ใช้ในการประกอบงาน

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

- (ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)
 - ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะบรรเลงดนตรีของผู้ขอรับการประเมิน
- (ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)
 -
- (ค) คำแนะนำในการประเมิน
 - ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว ต้องเป็นภาพที่บันทึกไม่เกิน 5 ปี
- (ง) วิธีการประเมิน
 - ตรวจสอบความถูกต้องของหลักฐาน

15. ขอบเขต (Range Statement)

- (ก) คำแนะนำ
 - ผู้จะเข้ามาทดสอบจะต้องแสดงความรู้และความสามารถในการเลือกใช้วงดนตรีและบรรเลงบทเพลง ที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีและประเภทงานต่างๆ สามารถวิเคราะห์และจำแนกประเภทวงดนตรีและบทเพลงเพื่อใช้ในการประกอบการบรรเลงได้อย่างเหมาะสม
- (ข) คำอธิบายรายละเอียด
 - บทเพลงในประเภทงานต่างๆ หมายถึง บทเพลงที่ถูกกำหนดไว้อย่างเป็นรูปแบบ มาตรฐานตาม ขนบวัฒนธรรมทางดนตรี เป็นที่ยอมรับและรู้จักกันโดยทั่วไป เช่น เพลงในงานมงคล เพลงงานอวมงคล เพลงที่ใช้ประกอบการแสดง และเพลงบรรเลงเพื่อการขับกล่อม

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

-

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

-

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

- 18.1 วิธีการประเมิน
 - สัมภาษณ์
 - สาทิต
- 18.2 เครื่องมือ
 - แบบสัมภาษณ์
 - แบบประเมินผล
 - แบบสถานการณ์จำลอง

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10104
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ ใช้บทเพลงทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่ ☒ ปรับปรุง ☐

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง รหัส 2652

ISCO 2652 นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

ผู้มีความรู้ความสามารถในการเลือกใช้บทเพลงทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักดนตรี

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

-

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

-

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101041 อธิบายทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี	1. บอกลักษณะทางหรือกลุ่มเสียงในการบรรเลงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี 2. บอกวิธีการเลือกใช้ทางหรือกลุ่มเสียงที่ใช้การบรรเลงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี	การสัมภาษณ์
101042 เลือกใช้ทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและสามารถทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี	1. บรรเลงเพลง ด้วยการแปรทาง ดบแต่งทำนองให้เหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีตามประเภทของวงที่ตนเองเลือก 2. บรรเลงเครื่องดนตรี ให้เกิดสำเนียงอารมณ์เพลงได้เหมาะสมกับบทเพลง	การสาธิตการปฏิบัติงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

N/A

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

- (ก) ความต้องการด้านทักษะ
- ทักษะการบรรเลงด้วยการแปรทำนองและสร้างสำเนียงรวมถึงอารมณ์ของบทเพลง
- (ข) ความต้องการด้านความรู้
- ทางหรือกลุ่มเสียงและทำนองเพลงของแต่ละประเภทของวงดนตรี

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

- (ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)
 - ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะบรรเลงดนตรีของผู้รับการประเมิน
- (ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)
 -
- (ค) คำแนะนำในการประเมิน
 - ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว ต้องเป็นภาพที่บันทึกไม่เกิน 5 ปี
- (ง) วิธีการประเมิน
 - ตรวจสอบความถูกต้องของหลักฐาน

15. ขอบเขต (Range Statement)

- (ก) คำแนะนำ
 - ผู้จะเข้ามาทดสอบจะต้องแสดงความรู้ในหลักการเลือกใช้วงดนตรีและบทเพลงให้เหมาะสมกับประเภทงานต่างๆ
- (ข) คำอธิบายรายละเอียด
 - สำเนียง อารมณ์ หมายถึง ลักษณะของทำนองที่สามารถสื่ออารมณ์ได้อย่างเหมาะสมกับทำนองเพลง แสดงให้ผู้ฟังรับรู้ได้ถึงเจตนาอารมณ์ของบทเพลง

16. หน่วยสมรรถนะรวม (ถ้ามี)

-

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

-

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

- 18.1 วิธีการประเมิน
 - สัมภาษณ์
 - สาทิต
- 18.2 เครื่องมือ
 - แบบสัมภาษณ์
 - แบบประเมินผล