



มาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ  
Occupational Standard and Professional Qualifications

สาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน  
สาขาการแสดงศิลปะไทยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

จัดทำโดย สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน)

## 1. ชื่อมาตรฐานอาชีพ

สาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน สาขาการแสดงศิลปะไทยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

## 2. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐาน

N/A

## 3. ทะเบียนอ้างอิง (Imprint)

N/A

## 4. ข้อมูลเบื้องต้น

มาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ ในสาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน สาขาการแสดงศิลปะไทยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ อาชีพนักแสดงโขน เพื่อส่งเสริมให้กลุ่มอาชีพ มีมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้ประกอบการ มีความเป็นสากล มีความเหมาะสมกับประเทศไทย เป็นที่ยอมรับทั้งภายในและระดับสากล ซึ่งการจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ ในสาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน สาขาการแสดงศิลปะไทยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ อาชีพนักแสดงโขนในครั้งนี้ นอกจากจะเป็นการพัฒนาและยกระดับสมรรถนะในการประกอบอาชีพของบุคลากรในสาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน สาขาการแสดงศิลปะไทยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ อาชีพนักแสดงโขนให้มีสมรรถนะตามมาตรฐานอาชีพ โดยผ่านการฝึกอบรม และสร้างโอกาสในการรับรองคุณวุฒิวิชาชีพ ยังเป็นการสร้างเครือข่ายจัดทำ พัฒนา และเผยแพร่มาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ ให้ระบบคุณวุฒิวิชาชีพ และมาตรฐานอาชีพเป็นที่รับรู้ และยอมรับในทุกภาคส่วน เพื่อเป็นประโยชน์ในการยกระดับมาตรฐานบุคลากรให้มีสมรรถนะ โดยผ่านการรับรองจากสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) เพื่อเป็นการสร้างโอกาสในการจ้างงาน และเป็นการกำหนดค่าตอบแทนที่ตรงกับความสามารถได้มากขึ้น และสอดคล้องกับการจ้างงานในปัจจุบัน

## 5. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐานในแต่ละครั้ง

N/A

## 6. ครั้งที่

N/A

## 7. คุณวุฒิวิชาชีพที่ครอบคลุม (Professional Qualifications included)

สาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน

สาขาการแสดงศิลปะไทยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

อาชีพนักแสดงโขนยักซ์ ระดับ 4

## 8. คุณวุฒิวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง (Related Professional Qualifications)

N/A

## 9. หน่วยสมรรถนะทั้งหมดในมาตรฐานอาชีพ (List of All Units of Competence within this Occupational Standards)

รหัสหน่วยสมรรถนะ	เนื้อหา
0131	รื้อหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์
0132	รำกราวตรวจพลโขนยักซ์
0133	แสดงกระบวนท่ารบโขนยักซ์
0134	ตีบทและใช้บทตามบทบาทย์-เจรจาโขนยักซ์

## 10. ระดับคุณวุฒิ

### 10.1 สาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน สาขาการแสดงศิลปะไทยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ อาชีพนักแสดงโขนยักซ์ ระดับ 4

#### คุณลักษณะของผลการเรียนรู้ (Characteristics of Outcomes)

ผู้ที่ได้รับการรับรองคุณวุฒิวิชาชีพ นักแสดงโขนยักซ์ ระดับ 4 นี้ ต้องมีความสามารถในการอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องในการรื้อหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์ ปฏิบัติการรื้อหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์ตามที่กำหนด และสามารถอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องในการรำกราวตรวจพลโขนยักซ์

ปฏิบัติการรักษารวบรวมพลเรือนยักษตามที่กำหนด และสามารถอธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องในกระบวนการบารบยักษ ปฏิบัติกระบวนการบารบยักษตามที่กำหนด และสามารถอธิบายความหมายในการตีบทและใช้บทยักษที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการปฏิบัติการตีบทและใช้บทยักษตามบทบาทย-เจรจา และสถานการณ์ที่กำหนด

### การเลื่อนระดับคุณวุฒิวิชาชีพ (Qualification Pathways)

ผู้ที่เข้าสู่คุณวุฒิวิชาชีพต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. มีประสบการณ์ในการแสดงโขน ไม่น้อยกว่า 5 ปี
2. มีหลักฐาน ความรู้ ทักษะปฏิบัติ และความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน (มีความรู้เกี่ยวกับนาฏยศัพท์ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ตลอดจนมีทักษะปฏิบัติในการแสดง มีลีลาการใช้ท่าทำได้ตามหลักนาฏศิลป์ สามารถแสดงท่าทำได้ตรงตามจังหวะ และทำนองเพลงพื้นฐานของการแสดงโขน)
3. ผู้ที่จะได้รับคุณวุฒิวิชาชีพ อาชีพนักแสดงโขนยักษ ระดับ 4 ต้องมีประสบการณ์ตามหน่วยสมรรถนะและมีผลงานเชิงประจักษ์มาแสดง

### หลักเกณฑ์การต่ออายุหนังสือรับรองมาตรฐานอาชีพ

N/A

### กลุ่มบุคคลในอาชีพ (Target Group)

อาชีพนักแสดงสมทบโขนยักษ

### หน่วยสมรรถนะ (หน่วยสมรรถนะทั้งหมดของคุณวุฒิวิชาชีพนี้)

- 0131 ำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักษ
- 0132 ำกราวตรวจพลโขนยักษ
- 0133 แสดงกระบวนการบารบโขนยักษ
- 0134 ตีบทและใช้บทตามบทบาทย-เจรจาโขนยักษ

### ตารางแผนผังแสดงหน้าที่

#### 1. ตารางแสดงหน้าที่ 1

ประกาศใช้ ณ

#### ตาราง 1 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY PURPOSE , KEY ROLES , KEY FUNCTION

ความมุ่งหมายหลัก Key Purpose	บทบาทหลัก Key Roles		หน้าที่หลัก Key Function	
	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
เพื่อสืบทอดมรดก สงวนรักษาและต่อยอด ศิลปะไทยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ สุมาตราฐานสากล	01	แสดงโขนเพื่อการอนุรักษ์ สืบทอด ต่อยอดสร้างสรรค์	013	แสดงโขนยักษ

คำอธิบาย ตารางแผนผังแสดงหน้าที่เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานเพื่อให้ได้หน้าที่หลัก (Key Function)

2. ตารางแสดงหน้าที่ 1 (ต่อ)

ประกาศใช้ ณ

ตาราง 2 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY FUNCTION , UNIT OF COMPETENCE , ELEMENT OF COMPETENCE

หน้าที่หลัก Key Function		หน่วยสมรรถนะ Unit of Competence		หน่วยสมรรถนะย่อย Element of Competence	
รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
013	แสดงโขนยักษ์	0131	รำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักษ์	01311	อธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องในการรำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักษ์
				01312	รำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักษ์ตามที่กำหนด
		0132	รำกรวดตรวจพลโขนยักษ์	01321	อธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องในการรำกรวดตรวจพลโขนยักษ์
				01322	รำกรวดตรวจพล โขนยักษ์ตามที่กำหนด
		0133	แสดงกระบวนทำรบโขนยักษ์	01331	อธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องในกระบวนทำรบโขนยักษ์
				01332	ปฏิบัติกระบวนทำรบโขนยักษ์ตามที่กำหนด
		0134	ตีบทและไซ้บทตามบทพากย์-เจรจาโขนยักษ์	01341	อธิบายความหมายในการตีบทและไซ้บทโขนยักษ์ที่เกี่ยวข้อง
				01342	รำตีบทและไซ้บทตามบทพากย์-เจรจาโขนยักษ์ตามที่กำหนด

คำอธิบาย

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่ (ต่อ) เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานหลังจากได้หน้าที่หลัก (Key Function) เพื่อให้ได้ หน่วยสมรรถนะ (Unit of Competence) และหน่วยสมรรถนะย่อย (Element of Competence)

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 0131
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ รำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์
3. ทบพวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่  ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ISCO - 08 รหัสอาชีพ 2655 นักแสดงโขน/ละครใน/ละครนอก

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

หน่วยสมรรถนะนี้ประกอบไปด้วยความรู้และทักษะในการรำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์ โดยสามารถอธิบายและปฏิบัตินาฏยศัพท์ในการรำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์ เช่น เต็มฉะ เลาะเลาะ เก้ง เสือลากหาง ป้อนหน้า ไข่ตัว ยักคอ ย้อนตัว เดินมือ กระโดดคว่ำ กระทั่งสามเหลี่ยม เป็นต้น และแสดงการรำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์ตามที่กำหนด เช่น เพลงเสมอมาร เพลงตระนิมิต เพลงตระบองกัน เพลงชำนานู เป็นต้น

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักแสดงโขน

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
01311 อธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องในการรำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์	1. อธิบายความหมายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องในการรำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์ 2. อธิบายความหมายของเพลงหน้าพาทย์และโอกาสในการนำไปใช้	การสาธิตการปฏิบัติงาน แฟ้มสะสมผลงาน
01312 รำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์ตามที่กำหนด	1. ปฏิบัติกระบวนการทำรำเพลงหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์ที่กำหนด 2. ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์นักแสดงสมทบ โขนยักซ์ตรงตามจังหวะหน้าทับ ไม้กลองและทำนองเพลง	การสาธิตการปฏิบัติงาน แฟ้มสะสมผลงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

N/A

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

ปฏิบัติกระบวนการทำรำเพลงหน้าพาทย์โขนยักซ์ตรงตามจังหวะหน้าทับ ไม้กลองและทำนองเพลงได้ถูกต้องตาม ตามเพลงที่กำหนด

(ข) ความต้องการด้านความรู้

รู้นาฏยศัพท์พื้นฐาน ที่เกี่ยวข้องกับลักษณะท่ารำที่ใช้ในการฝึกหัด เพื่อใช้ในการรำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักซ์ ในการแสดงโขน ซึ่งเป็นคำศัพท์ที่สามารถสื่อความหมายในการแสดงต่าง ๆ ของวงการนาฏศิลป์ไทย

#### 14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

หลักฐานที่ต้องการจะกำหนดข้อแนะนำเกี่ยวกับการประเมิน และควรที่จะใช้ประกอบรวมกันกับเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Performance Criteria) และทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

##### (ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

1. ผลงานการแสดงที่นำเสนอผ่านภาพถ่าย VDO หรือสื่อ Social media ในรูปแบบต่าง ๆ
2. เกียรติบัตร วุฒิบัตรเกี่ยวกับการแสดงโขน และ/หรือ
3. เอกสารรับรองและผลการประเมินจากบุคลากรหรือผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับสาขาอาชีพ

##### (ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

1. ใบผ่านการอบรมในหลักสูตร ที่เกี่ยวกับการแสดงโขน

##### (ค) คำแนะนำในการประเมิน

ประเมินเกี่ยวกับความรู้และทักษะการรำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบโขนยักษ์

##### (ง) วิธีการประเมิน

1. สาทิตการปฏิบัติงาน
2. แฟ้มสะสมผลงาน

#### 15. ขอบเขต (Range Statement)

ขอบเขตอธิบายถึงขอบเขตของการปฏิบัติงาน และสภาพแวดล้อมอื่นๆหรือสถานการณ์อื่นๆ ที่มีผลกระทบต่อการทำงาน รวมถึงเครื่องมือ อุปกรณ์ เทคโนโลยี ทรัพยากรที่ใช้หรือข้อกำหนดอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

##### (ก) คำแนะนำ

1. ผู้เข้ารับการประเมินจะรู้ท่วงท่าที่เกี่ยวกับซึ่งมีความสัมพันธ์กับเพลงหน้าพาทย์ ที่กำหนดไว้ อย่างน้อย 5 คำ เช่น เต็นฉะ เลาะเลาะ เก้ง เสือลากหาง ป้อนหน้า ไข่ตัวยักคอ ย้อนตัว เดินมือ กระโดดคว่า กระทืบสามเหลี่ยม ฯลฯ
2. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องปฏิบัติกระบวนท่ารำเพลงหน้าพาทย์ตามเพลงที่กำหนดไว้ อย่างน้อย 3 เพลง เช่น เพลงเสมอมาร เพลงตระนิมิต เพลงตระบองกัน เพลงชานาญ เป็นต้น

##### (ข) คำอธิบายรายละเอียด

ผู้เข้ารับการประเมินต้องเข้าใจขอบเขตความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับความหมายและการนำไปใช้ ของการรำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบ

ตลอดจนองค์ประกอบระหว่างปฏิบัติกรำหน้าพาทย์นักแสดงสมทบ ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ที่สามารถสื่อความหมายให้ผู้ชมหรือให้ผู้แสดงด้วยกันทราบด้วยภาษาท่าทางตามรูปแบบนาฏศิลป์ไทย

**นาฏยศัพท์** หมายถึง คำศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการอธิบายการปฏิบัติท่ารำในการแสดงโขน ซึ่งประกอบขึ้นเป็นโครงสร้างของกระบวนท่า ใช้สำหรับสื่อสารบทบาทและกิริยาของตัวละคร

**หน้าพาทย์** หมายถึง เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบอากัปกิริยา อารมณ์ หรือการแสดงอิทธิฤทธิ์ของตัวละครในการแสดงโขน ซึ่งผู้แสดงจะต้องรำตามจังหวะ หน้าทับและทำนองเพลงที่กำหนดไว้

##### (ค) เครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุที่จำเป็น

1. องค์กรที่มีหน้าที่รับรองสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพ CB จะต้องเตรียมเครื่องเสียง และไฟล์เพลงที่เกี่ยวข้อง พร้อมด้วยอุปกรณ์ประกอบการแสดง ได้แก่ อาวุธ ครุและกระบองยักษ์ เป็นต้น
2. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องจัดเตรียมชุดแต่งกายสำหรับฝึกนาฏศิลป์ไทย (โจงกระเบน) ที่มีความสุภาพ

#### 16. หน่วยสมรรถนะรวม (ถ้ามี)

N/A

#### 17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

#### 18. รายละเอียดกระบวนกรและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

พิจารณาหลักฐานจากแฟ้มสะสมผลงานที่เป็นเอกสารรับรองผลงาน

รับรองความรู้ความสามารถที่ผ่านมาก่อนหน้าเพื่อให้ประเมินสมรรถนะของผู้เข้ารับการประเมินด้วยเครื่องมือประเมินความรู้และทักษะให้ครอบคลุมเกณฑ์การปฏิบัติงาน ทักษะและความรู้ที่ต้องการของหน่วยสมรรถนะนี้

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 0132
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ รักษารวดตรวจพลโขนยักซ์
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่  ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ISCO - 08 รหัสอาชีพ 2655 นักแสดงโขน/ละครใน/ละครนอก

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

หน่วยสมรรถนะนี้ประกอบไปด้วยความรู้และทักษะในการรักษารวดตรวจพลโขนยักซ์ โดยสามารถอธิบายและปฏิบัตินาฏยศัพท์ในการรักษารวดตรวจพลโขนยักซ์ เช่น ท่าฉาก ลงเสี้ยว หลบฉาก เดินปะทะงั้งปะ ฉายศร ปลอบ เดินถึง ยี่มใหญ่ พันหัวศร ขยับมอง เก็บกระโดด เป็นต้น และแสดงการรักษารวดตรวจพลโขนยักซ์ ตามที่กำหนด เช่น กราววีรชัยยักซ์ กราวตรวจพลฉากที่ 1 กราวตรวจพลฉากที่ 2 กราวตรวจพลฉากที่ 3 และร่ายด้วยอาวุธต่าง ๆ เช่น กระบองยักซ์ ศร หอก พลอง

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักแสดงโขน

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
01321 อธิบายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องในการรักษารวดตรวจพลโขนยักซ์	1. อธิบายความหมายนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องในการรักษารวดตรวจพลโขนยักซ์ 2. อธิบายความหมายของ การรักษารวดตรวจพล โขนยักซ์	การสาธิตการปฏิบัติงาน แฟ้มสะสมผลงาน
01322 รักษารวดตรวจพล โขนยักซ์ตามที่กำหนด	1. ปฏิบัติกระบวนท่ารักษารวดตรวจพลโขนยักซ์ ที่กำหนด 2. ปฏิบัติกระบวนท่ารักษารวดตรวจพลโขนยักซ์ ตรงตามจังหวะหน้าทับ ไม่กลอง และทำนองเพลง	การสาธิตการปฏิบัติงาน การสาธิตการปฏิบัติงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

N/A

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

ปฏิบัติกระบวนท่ารักษารวดตรวจพลโขนยักซ์ตรงตามจังหวะหน้าทับ ไม่กลองและทำนองเพลง ได้ถูกต้องตามที่กำหนด

(ข) ความต้องการด้านความรู้

รู้นาฏยศัพท์พื้นฐาน ที่เกี่ยวข้องกับลักษณะท่าร่ายที่ใช้ในการฝึกหัด เพื่อใช้ในการรักษารวดตรวจพลโขนยักซ์ ในการแสดงโขน ซึ่งเป็นคำศัพท์ที่สามารถสื่อความหมายในการแสดงต่าง ๆ ของวงการนาฏศิลป์ไทย

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

หลักฐานที่ต้องการจะกำหนดข้อแนะนำเกี่ยวกับการประเมิน และควรที่จะใช้ประกอบรวมกันกับเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Performance Criteria) และทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

**(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)**

1. ผลงานการแสดงที่นำเสนอผ่านภาพถ่าย VDO หรือสื่อ Social media ในรูปแบบต่าง ๆ
2. เกียรติบัตร วุฒิบัตรเกี่ยวกับการแสดงโขน และ/หรือ
3. เอกสารรับรองและผลการประเมินจากบุคลากรหรือผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับสาขาอาชีพ

**(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)**

1. ใบผ่านการอบรมในหลักสูตร ที่เกี่ยวกับการแสดงโขน

**(ค) คำแนะนำในการประเมิน**

ประเมินเกี่ยวกับการรำกรวดตรวจพล โขนยักษ์

**(ง) วิธีการประเมิน**

1. สาทิตการปฏิบัติงาน
2. แฟ้มสะสมผลงาน

**15. ขอบเขต (Range Statement)**

ขอบเขตอธิบายถึงขอบเขตของการปฏิบัติงาน และสภาพแวดล้อมอื่นๆหรือสถานการณ์อื่นๆ ที่มีผลกระทบต่อการทำงาน รวมถึงเครื่องมือ อุปกรณ์ เทคโนโลยี ทรัพยากรที่ใช้ หรือข้อกำหนดอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

**(ก) คำแนะนำ**

1. ผู้เข้ารับการประเมินจะรู้ท่ารำที่เกี่ยวกับซึ่งมีความสัมพันธ์กับกรวดตรวจพล ที่กำหนดไว้ อย่างน้อย 5 คำ เช่น เต้าฉาก ลงเสี้ยว หลบฉาก เดินปะเท่งปะ ฉายศร ปล่อย เดินถึง ย้มใหญ่ พันหัวศร ขยับมอง เก็บกระโดด ฯลฯ
2. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องปฏิบัติกระบวนท่ารำกรวดตรวจพลที่กำหนดไว้ อย่างน้อย 2 เพลง เช่น กราววีรชัยยักษ์ กราวตรวจพลฉากที่ 1 กราวตรวจพลฉากที่ 2 กราวตรวจพลฉากที่ 3

**(ข) คำอธิบายรายละเอียด**

ผู้เข้ารับการประเมินต้องเข้าใจขอบเขตความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับความหมายและการนำไปใช้ ของการรำกรวดตรวจพล

ตลอดจนองค์ประกอบของการรำกรวดตรวจพลที่แสดงลักษณะและรูปแบบของกระบวนท่ารำ

**นาฏศัพท์** หมายถึง คำศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการอธิบายการปฏิบัติท่ารำในการแสดงโขน ซึ่งประกอบขึ้นเป็นโครงสร้างของกระบวนท่า ใช้สำหรับสื่อสารบทบาท และกิริยาของตัวละคร

**รำกรวดตรวจพล** หมายถึง กระบวนท่ารำที่แสดงลีลาการจัดทัพ ตรวจพล เพื่อแสดงความพร้อมของกองทัพก่อนการออกรบ ระหว่างฝ่ายลับพลา กับฝ่ายลงกา ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ซึ่งมีความแตกต่างกันตามลักษณะของการปฏิบัติกระบวนท่ารำประกอบเพลงหน้าพาทย์ และอุปกรณ์ประกอบการแสดงตามบทบาทของตัวละคร

**(ค) เครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุที่จำเป็น**

1. องค์กรที่มีหน้าที่รับรองสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพ CB จะต้องเตรียมเครื่องเสียง และไฟล์เพลงที่เกี่ยวข้อง พร้อมด้วยอุปกรณ์ประกอบการแสดง ได้แก่ กระบองยักษ์ ศร หอก พลอง เป็นต้น
2. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องจัดเตรียมชุดแต่งกายสำหรับฝึกนาฏศิลป์ไทย (โจงกระเบน) ที่มีความสุภาพ

**16. หน่วยสมรรถนะรวม (ถ้ามี)**

N/A

**17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)**

N/A

**18. รายละเอียดกระบวนกรและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)**

พิจารณาหลักฐานจากแฟ้มสะสมผลงานที่เป็นเอกสารรับรองผลงาน

รับรองความรู้ความสามารถที่ผ่านก่อนหน้าและให้ประเมินสมรรถนะของผู้เข้ารับการประเมินด้วยเครื่องมือประเมินความรู้และทักษะให้ครอบคลุมเกณฑ์การปฏิบัติงาน ทักษะและความรู้ที่ต้องการของหน่วยสมรรถนะนี้



1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 0133
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ แสดงกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษ
3. ทบทวนคร้ั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่  ปรับปรุ้ง

5. ส้สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ISCO - 08 รหัสอาชีพ 2655 น้กแสดงโชน/ละครใน/ละครนอก

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

หน่วยสมรรถนะนี้ประกอบไปด้วยความรู้และทักษะในการร้การกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษโดยสามารถอธิบายและปฏิบัตินาฎยัศพ์ในการร้การกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษ เช่น ฉายศร ย้างสามชุม จ้บ 1 จ้บ 2 ลอย 1 ลอย 2 ลอย 3 ตีพลาด หนีฉาก ต้ไม้ 7 เลาะ แวง้ เหม้ ฉิว เป็นต้น และแสดงการร้การกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษตามที่กำหนด เช่น ท้ารบตัวดี กระบวนท้าท้ารบ กระบวนท้าจ้บ 1-2 กระบวนท้าขึ้นลอย 1-3 ท้าตีพลาด เป็นต้น

7. ส้สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

น้กแสดงโชน

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
01331 อธิบายนาฎยัศพ์ที่เกี่ยวข้องในกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษ	1. อธิบายความหมายนาฎยัศพ์ที่เกี่ยวข้องในการร้การกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษ 2. อธิบายความหมายของ กระบวนท้ารบ โชนย้กัษ	การส้าดิการปฏิบัติงาน แฟ้มสะสมผลงาน
01332 ปฏิบัติกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษตามที่กำหนด	1. ปฏิบัติกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษที่กำหนด 2. ปฏิบัติกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษตรงตามจ้งหะหน้าท้บ ไม้กลอง และทำนองเพลง	การส้าดิการปฏิบัติงาน แฟ้มสะสมผลงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่ย้จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

N/A

13. ทักษะและความรู้ที่ย้ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

ปฏิบัติกรร้การกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษได้ตรงตามจ้งหะและหน้าท้บ ตามที่ย้กำหนด

(ข) ความต้องการด้านความรู้

ร้านาฎยัศพ์พื้นฐานในการปฏิบัติกระบวนการบ้ารบโชนย้กัษ

14. หลักฐานที่ย้ต้องการ (Evidence Guide)

หลักฐานที่ต้องการจะกำหนดข้อแนะนำเกี่ยวกับการประเมิน และควรที่จะใช้ประกอบรวมกันกับเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Performance Criteria) และทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

**(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)**

1. ผลงานการแสดงที่นำเสนอผ่านภาพถ่าย VDO หรือสื่อ Social media ในรูปแบบต่าง ๆ
2. เกียรติบัตร วุฒิบัตรเกี่ยวกับการแสดงโขน และ/หรือ
3. เอกสารรับรองและผลการประเมินจากบุคลากรหรือผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับสาขาอาชีพ

**(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)**

1. ใบผ่านการอบรมในหลักสูตร ที่เกี่ยวกับการแสดงโขน

**(ค) คำแนะนำในการประเมิน**

ประเมินเกี่ยวกับความรู้และทักษะการรำกระบวนท่ารบโขนยักษ์

**(ง) วิธีการประเมิน**

1. พิจารณาหลักฐานความรู้
2. พิจารณาหลักฐานการปฏิบัติงาน

**15. ขอบเขต (Range Statement)**

ขอบเขตอธิบายถึงขอบเขตของการปฏิบัติงาน และสภาพแวดล้อมอื่นๆหรือสถานการณ์อื่นๆ ที่มีผลกระทบต่อการทำงาน รวมถึงเครื่องมือ อุปกรณ์ เทคโนโลยี ทรัพยากรที่ใช้ หรือข้อกำหนดอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

**(ก) คำแนะนำ**

1. ผู้เข้ารับการประเมินจะรู้ท่ารำที่เกี่ยวกับซึ่งมีความสัมพันธ์กับท่ารำตรวจพล ที่กำหนดไว้ อย่างน้อย 5 คำ เช่น ฉายศร อย่างสามมุม จับ 1 จับ 2 ลอย 1 ลอย 2 ลอย 3 ตีพลาด หนีฉาก ตีไม้ 7 เลาะ แวง เหม ฉิว ฯลฯ
2. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องปฏิบัติกระบวนท่ารำตรวจพลที่กำหนดไว้ อย่างน้อย 2 กระบวนท่า เช่น ท่ารบตัวตี กระบวนท่าท่ารบ กระบวนท่าจับ 1-2 กระบวนท่าขึ้นลอย 1-3 ท่าตีพลาด

**(ข) คำอธิบายรายละเอียด**

ผู้เข้ารับการประเมินต้องเข้าใจขอบเขตความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับความหมายและการนำไปใช้ ของกระบวนท่ารบ ตลอดจนองค์ประกอบร่วมระหว่างปฏิบัติกระบวนท่ารบในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ที่สามารถสื่อความหมายให้ผู้ชมหรือให้ผู้แสดงด้วยกันทราบ ด้วยภาษาท่าทางตามรูปแบบนาฏศิลป์ไทย

**นาฏยศัพท์** หมายถึง คำศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการอธิบายการปฏิบัติท่ารำในการแสดงโขน ซึ่งประกอบขึ้นเป็นโครงสร้างของกระบวนท่า ใช้สำหรับสื่อสารบทบาท และกิริยาของตัวละคร

**กระบวนท่ารบ** หมายถึง กระบวนท่าการสู้รบของตัวละคร ระหว่างฝ่ายลับพลา กับฝ่ายลงกา ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ โดยผู้แสดงจะต้องมีทักษะและความชำนาญในการใช้อาวุธ ซึ่งต้องมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับกระบวนท่ารบของนักแสดงโขนพระ นักแสดงโขนยักษ์ และนักแสดงโขนลิง ในระหว่างการปฏิบัติการแสดงที่สามารถแสดงขั้นเชิงและลีลาประกอบได้อย่างถูกต้อง

**(ค) เครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุที่จำเป็น**

1. องค์กรที่มีหน้าที่รับรองสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพ CB จะต้องเตรียมเครื่องเสียง และไฟล์เพลงที่เกี่ยวข้อง พร้อมด้วยอุปกรณ์ประกอบการแสดง ได้แก่ กระบองยักษ์ ศร ทอก พลอง เป็นต้น
  2. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องจัดเตรียมชุดแต่งกายสำหรับฝึกนาฏศิลป์ไทย (โจงกระเบน) ที่มีความสุภาพ
- กรณีการทดสอบหน่วยสมรรถนะ กระบวนท่ารบ ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องจัดเตรียมนักแสดงร่วมที่มีสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับระหว่างปฏิบัติการทดสอบสมรรถนะดังกล่าว ได้แก่ นักแสดงโขนพระ นักแสดงโขนยักษ์ และนักแสดงโขนลิง พร้อมด้วยชุดแต่งกายสำหรับฝึกนาฏศิลป์ไทย (โจงกระเบน) ที่มีความสุภาพ

**16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)**

N/A

**17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)**

N/A

**18. รายละเอียดกระบวนกรและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)**

พิจารณาหลักฐานจากแฟ้มสะสมผลงานที่เป็นเอกสารรับรองผลงาน

รับรองความรู้ความสามารถที่ผ่านมาก่อนหน้าและให้ประเมินสมรรถนะของผู้เข้ารับการประเมินด้วยเครื่องมือประเมินความรู้และทักษะให้ครอบคลุมเกณฑ์การปฏิบัติงาน ทักษะและความรู้ที่ต้องการของหน่วยสมรรถนะนี้

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 0134
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ ตีบทและใช้บทตามบทพากย์-เจรจาไชนย้กัษ
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่  ปรับปรุง

5. สำหรัชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ISCO - 08 รหัสอาชีพ 2655 นักแสดงไชน/ละครใน/ละครนอก

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

หน่วยสมรรถนะนี้ประกอบไปด้วความรู้และทักษะในการร้าตีบทไชนย้กัษ ตามบทพากย์-เจรจา โดยสามารถอธิบายความหมายของบทพากย์-เจรจา และปฏิบัติกรร้าใช้บทได้ ตลอดจนองค์ประกอบของการร้าตีบทและใช้บทตามบทพากย์-เจรจา ตามที่กำหนด เช่น บทพากย์ร้ล บทมโหทรจัดทัพ

7. สำหรัระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักแสดงไชน

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
01341 อธิบายความหมายในการตีบทและใช้บทไชนย้กัษที่เกี่ยวข้อง	1. อธิบายความหมายบทประพันธ์ในการร้าตีบทและใช้บทตามบทพากย์-เจรจาไชนย้กัษ 2. อธิบายความหมายของภาษาท้าที่เกี่ยวข้องในการร้าตีบทและใช้บทตามบทพากย์-เจรจาไชนย้กัษ	การส้าธิตการปฏิบัติงาน แฟ้มสะสมผลงาน
01342 ร้าตีบทและใช้บทตามบทพากย์-เจรจาไชนย้กัษตามที่กำหนด	1. ร้าตีบทและใช้บท ตามบทพากย์-เจรจา ไชนย้กัษ เหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์ ที่กำหนด 2. ร้าตีบทและใช้บท ตามบทพากย์-เจรจา ไชนย้กัษ ที่กำหนด ตรงตามจ้งหวะหน้าท้บ ไม้กลอง และท้วงท้านองของการพากย์-เจรจา	การส้าธิตการปฏิบัติงาน แฟ้มสะสมผลงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าจ้าเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

N/A

13. ทักษะและความรู้ที่ต้อการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้อการด้านทักษะ

ปฏิบัติกรร้าตีบทและใช้บท ตามบทพากย์-เจรจา ได้ตามที่กำหนด

(ข) ความต้อการด้านความรู้

รู้ความหมายของบทและปฏิบัติกระบวนท้ากระบวนท้าร้าตีบทไชนย้กัษ ตามบทพากย์-เจรจา

14. หลักฐานที่ต้อการ (Evidence Guide)

หลักฐานที่ต้อัการจะกำหนดข้อแนะนำเกี่ยวกับการประเมิน และควรที่จะใช้ประกอบร่วักันกับเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Performance Criteria) และทักษะและความรู้ที่ต้อัการ (Required Skills and Knowledge)

**(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)**

1. ผลงานการแสดงที่นำเสนอผ่านภาพถ่าย VDO หรือสื่อ Social media ในรูปแบบต่าง ๆ
2. เกียรติบัตร วุฒิบัตรเกี่ยวกับการแสดงโขน และ/หรือ
3. เอกสารรับรองและผลการประเมินจากบุคลากรหรือผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับสาขาอาชีพ

**(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)**

1. ใบผ่านการอบรมในหลักสูตร ที่เกี่ยวกับการแสดงโขน

**(ค) คำแนะนำในการประเมิน**

ประเมินเกี่ยวกับการตีบทใช้บท ตามบทพากย์-เจรจา โขนยักษ์

**(ง) วิธีการประเมิน**

1. สาคิการปฏิบัติงาน
2. แพ้ัสมผลงาน

**15. ขอบเขต (Range Statement)**

ขอบเขตอธิบายถึงขอบเขตของการปฏิบัติงาน และสภาพแวดล้อมอื่นๆหรือสถานการณ์อื่นๆ ที่มีผลกระทบต่อการทำงาน รวมถึงเครื่องมือ อุปกรณ์ เทคโนโลยี ทรัพยากรที่ใช้หรือข้อกำหนดอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

**(ก) คำแนะนำ**

1. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้อัรู้ความหมายของการตีบทและใช้บท ความหมายของบทละครตามคำพากย์และเจรจาโขนยักษ์
2. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้อัปฏิบัติตามการร้าตีบทและใช้บท ตามบทพากย์-เจรจา ได้ตามที่กำหนด ได้แก่ ร้าตีบทและใช้บท ตามบทพากย์-เจรจา ได้แก่ บทพากย์ร้อบมโหทรจัดทัพ

**(ข) คำอธิบายรายละเอียด**

ผู้เข้ารับการประเมินต้อัเข้าใจขอบเขตความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับความหมายและการนำไปใช้ ของการตีบทและใช้บท ตามบทพากย์-เจรจาโขนยักษ์ ตลอดจนองค์ประกอบร่วักันระหว่างปฏิบัติ การตีบทและใช้บท ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ที่สามารถสื่อความหมายให้ผู้ชมหรือให้ผู้แสดงด้วยกันทราบ ด้วยภาษาท่าทางตามรูปแบบนาฏศิลป์ไทย

**ภาษาท่า** หมายถึง ท่าทางที่ประดิษฐ์ขึ้นให้วิจิตรและสวยงาม เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด อิริยาบถ อาการ และอารมณ์ความรู้สึก โดยมีองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับกระบวนการท่า “นาฏยศัพท์” เป็นสำคัญ ทั้งนี้ เพื่อการสื่อความหมายตามบทพากย์-เจรจา หรือบทขับร้อง หมายรวมถึงการร้าทวนบทประกอบเพลงดนตรีของนาฏกรรมการแสดง โดยสามารถจำแนกได้ 3 ลักษณะ คือ

- 1) เพื่อแสดงแทนคำพูด เช่น ขอ รับ ปฏิเสธ สั่ง เรียก ฯลฯ
- 2) เพื่อแสดงอิริยาบถและกิริยาอาการ เช่น ยืน เดิน นั่ง นอน ฯลฯ
- 3) เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกภายใน เช่น ยิ้ม ร้ก โกรธ ตีใจ เศร้าโศก เสียใจ รื่นเรึง ฯลฯ

**การตีบทและใช้บท** มักใช้ต้อัเนื่องกันตามสถานการณ์ โดยในแต่ละคำมีความหมายคือ

**ตีบท** หมายถึง การตีความบทประพันธ์ที่ใช้ประกอบการแสดงโขน เพื่อนำเสนอเรื่องราว อารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร

สู่ความมุ่งหมายหลักในการถ่ายทอดเนื้อหารรณกรรม และสื่อสารความหมายตามบทพากย์-เจรจา และบทร้อง

**ใช้บท** หมายถึง การแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบอากัปกิริยาอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่ถูกกำหนดไว้ในเนื้อเรื่อง ประกอบเพลงหน้าพาทย์ รวมถึงการร้าทวนบทในเพลงร้องด้วย

การตีบทและใช้บท คือ การตีความบทประพันธ์ที่ใช้ประกอบในการแสดงโขน เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์และความรู้สึก และการเลือกใช้ท่าร้าที่เหมาะสมตามบทบาทฐานะ และลักษณะของตัวละคร

**(ค) เครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุที่จำเป็น**

1. องค์กรที่มีหน้าที่รับรองสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพ CB จะต้อัเตรียมเครื่องเสียง และไฟล์เพลงที่เกี่ยวข้อง พร้อมด้วยอุปกรณ์ประกอบการแสดง ได้แก่ กระบองยักษ์ คร หอก พลอง เป็นต้น
2. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้อัจัดเตรียมชุดแต่งกายสำหรับฝึกนาฏศิลป์ไทย (โจงกระเบน) ที่มีความสุภาพ

**16. หน่วยสมรรถนะร่วักัน (ถ้ามี)**

N/A

**17. อุตสาหกรรมร่วักัน/กลุ่มอาชีพร่วักัน (ถ้ามี)**

N/A

**18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)**

พิจารณาหลักฐานจากแฟ้มสะสมผลงานที่เป็นเอกสารรับรองผลงาน

รับรองความรู้ความสามารถที่ผ่านมาก่อนหน้าและให้ประเมินสมรรถนะของผู้เข้ารับการประเมินด้วยเครื่องมือประเมินความรู้และทักษะให้ครอบคลุมเกณฑ์การปฏิบัติงาน ทักษะและความรู้ที่ต้องการของหน่วยสมรรถนะนี้