



มาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ
Occupational Standard and Professional Qualifications

สาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน สาขางานศิลป์แผ่นดิน

จัดทำโดย สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน)

1. ชื่อมาตรฐานอาชีพ

สาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน สาขางานศิลป์แผ่นดิน

2. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐาน

N/A

3. ทะเบียนอ้างอิง (Imprint)

N/A

4. ข้อมูลเบื้องต้น

เมื่อกล่าวถึง ศิลปกรรมไทย เป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่มีการถ่ายทอดความรู้ ผ่านทักษะและประสบการณ์จนกลายเป็นเอกลักษณ์ทางความงามเฉพาะด้าน มีคุณค่าที่แสดงถึงอารยธรรมของไทย ความซาบซึ้งในสุนทรียภาพ และภูมิปัญญา ที่ชนชาติไทยได้คัดสรรและเรียนรู้ที่จะประดิษฐ์คิดค้นกรรมวิธี ขั้นตอน ที่ทำให้งานช่างศิลปกรรมเหล่านั้นได้รับยกย่องให้เป็นงานศิลป์แผ่นดิน โดยงานศิลป์แผ่นดินนั้นเป็นรากฐานทางวัฒนธรรมของไทย มีความเชื่อมโยงกับความเชื่อ ประเพณี และยังได้รับการอุปถัมภ์จากหน่วยงานของรัฐเสมอมา งานศิลปกรรมไทยจึงยังคงถือปฏิบัติเป็นอาชีพที่ได้รับการสืบทอดเรื่อยมา

ปัจจุบันการนำต้นทุนจากมรดกทางวัฒนธรรมมาเปลี่ยนบทบาทหน้าที่เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป งานศิลป์แผ่นดินหรืองานหัตถศิลป์ระดับสูงกลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่ระลึก เป็นองค์ความรู้ที่ถ่ายทอดกันในสถานประกอบการ สร้างรายได้ให้แก่ผู้ประกอบการเป็นจำนวนมาก ทั้งนี้คุณค่าของผลงานเหล่านั้นไม่เพียงเป็นเครื่องยืนยันความสามารถของงานช่างไทยเท่านั้น ยังเป็นเครื่องสะท้อนถึงความต้องการของตลาดแรงงานที่ยังคงมีกำลังการผลิต มีตลาดรองรับ และเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงความเป็นไทยได้อีกด้วย

กลุ่มงานช่าง 5 กลุ่ม ที่มีผู้ให้ความสนใจ และเป็นกำลังหลักในการเผยแพร่ทักษะฝีมือของศิลปะไทยในปัจจุบัน อีกทั้งยังต้องการได้รับการผลักดันและสนับสนุนจากองค์กร หน่วยงานรัฐ ในการที่จะสร้างเครื่องมือที่ก่อให้เกิดการฝึกอบรมและทดสอบสมรรถนะวิชาชีพ ได้แก่ ช่างเขียน ช่างปั้น ช่างรัก ช่างหัวโชน ช่างพัสดราภรณ์

ช่างเขียน เป็นงานช่างที่มีความสำคัญต่องานช่างทุกกลุ่ม ผู้ที่มีทักษะขั้นสูงในงานช่างเขียนจะสามารถสร้างสรรค์งานประเภทอื่น ๆ ได้อย่างงดงาม ถูกต้อง และมีมาตรฐาน ช่างเขียนนั้นหมายรวมถึงผู้วาดลวดลาย ออกแบบลวดลาย เขียนสีด้วยพู่กัน

ช่างปั้น เป็นช่างที่มีส่วนสำคัญในการตกแต่งงานสถาปัตยกรรม การซ่อมแซมบูรณะอาคาร ศาสนสถานที่มีการใช้ปูนปั้นเป็นส่วนประกอบ ทั้งที่เป็นการปั้นปูนสด และปูนสำเร็จรูป ผู้ที่จะสามารถมีความชำนาญในด้านทักษะทางประติมากรรมแล้วยังต้องมีความรู้ความเข้าใจในคุณสมบัติของวัสดุ ส่วนประกอบ ส่วนผสม และการใช้เครื่องมือในการปฏิบัติงานด้วย

ช่างรัก เป็นช่างที่มีความรู้ด้านการนำยารักมาใช้เป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยได้แก่ งานลายรดน้ำ งานประดับมุก งานประดับกระจก เครื่องเงิน ตลอดจนการปิดทอง รักคือวัสดุสำคัญในการที่จะส่งเสริมให้ผลงานสร้างสรรค์ตามประเภทต่าง ๆ นี้เกิดความงดงามขึ้นด้วยกรรมวิธีที่แตกต่างออกไปอีก งานรักจึงเป็นที่ต้องการของแวดวงศิลปะไทยอย่างมาก จึงเกิดหลักสูตรที่เป็นการส่งเสริมให้ผู้ที่มีความสนใจได้เรียนรู้ และการรับรองความสามารถ เช่น หลักสูตรเครื่องเงิน 800 ชั่วโมง โดยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โครงการฝึกอบรมความรู้ด้านศิลปกรรมของช่างสิบหมู่ที่เปิดสอนให้แก่บุคคลทั่วไปจำนวนจำกัด ปีละ 1 ครั้ง เป็นต้น

ช่างหัวโชน เป็นงานหัตถศิลป์ระดับสูงที่ผู้ที่จะสามารถทำหัวโชนได้นั้นจะต้องมีความเข้าใจในขนบ และมีความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ ตลอดจนการแก้ไขปัญหา แต่เดิมนั้นหัวโชนสร้างขึ้นเพื่อใช้ในการแสดงโขน ผู้เล่นมักมีความสัมพันธ์กับช่างผู้ทำเพื่อปรับลดขนาดของหัวโชนให้มีความพอดีสำหรับใช้ในการแสดง ปัจจุบันหัวโชนเป็นตัวแทนของมรดกทางวัฒนธรรม ส่งผลให้ความต้องการหัวโชนมีจำนวนเพิ่มสูงขึ้น ในการประกอบพิธีไหว้ครูต่าง ๆ มีการนำหัวโชนมาประกอบพิธีด้วย เช่นนี้แล้วช่างหัวโชนจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง

ในปี พ.ศ. 2561 องค์กรยูเนสโกประกาศให้โขนเป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติรายการแรกประเทศไทย จึงเกิดการสำรวจกลุ่ม คณะ ที่ยังคงมีการจัดแสดงโขน

เป็นการรวบรวมเครือข่ายที่ทำให้ช่างทำหัวโชนมีโอกาสในการเผยแพร่ผลงานได้อย่างกว้างขวางมากขึ้นจากเดิมที่อาจมีการเผยแพร่เฉพาะคนรู้จักเท่านั้น

ช่างพัสดราภรณ์ เป็นงานช่างที่เป็นส่วนประกอบหลักประการหนึ่งในการแสดงโขน พัสดราภรณ์คือเครื่องโขน ประกอบด้วย ชุดการแสดง และหมายรวมถึงชุดละครที่ต้องใช้ทักษะด้านการตัดเย็บและการปักด้วยวัสดุต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความงาม และยังคงขนบของลวดลายบางประการไว้ อย่างไรก็ตามกลุ่มช่างปักผ้าเครื่องโขน ละครนี้มีอยู่อย่างจำกัด เนื่องจากราคาของวัสดุค่อนข้างสูง เพราะเป็นวัสดุนำเข้าจากต่างประเทศ ชุดมีอายุการใช้งานนาน ในด้านการสร้างแรงจูงใจให้กลุ่มช่างใหม่ ๆ เขารับการถ่ายทอดและสืบสานความรู้เป็นไปด้วยความยากลำบาก หากมีการสนับสนุนด้านการแสดงโขนละครมากขึ้นก็ย่อมส่งผลให้กลุ่มช่างพัสดราภรณ์มีงานมากขึ้นได้

การสร้างแรงจูงใจในการสงวนรักษาองค์ความรู้ด้วยการสนับสนุนจากภาครัฐ เอกชนจะสามารถทำให้ชุมชนที่มีวิถีของการปักผ้าเครื่องโขน ละครเหล่านี้มีความเข้มแข็ง และถ่ายทอดทักษะที่สั่งสมอยู่กับตัวนั้นให้เป็นชุดองค์ความรู้ในการฝึกทักษะวิชาชีพได้ต่อไป

งานช่างศิลป์แผ่นดิน มีความสำคัญต่อความมั่นคงของชาติ เป็นการส่งเสริมการสำนึกในคุณค่าของ ภูมิปัญญาและความพัฒนาทางด้านงานศิลปวัฒนธรรม กลุ่มช่างรุ่นใหม่ที่มีความสนใจฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญ แมว่าไม่ได้อยู่ในระบบของสถานศึกษาก็สามารถได้รับการยกย่อง และมีเครื่องยืนยันความสามารถด้วยการฝึกอบรมและทดสอบสมรรถนะวิชาชีพเพื่อเป็นการรับรองความสามารถ และเพิ่มโอกาสการแข่งขันที่สามารถยกระดับสู่สากลได้ในกลุ่มประเทศที่มีลักษณะทางวัฒนธรรมคล้ายคลึงกับไทย จะมีกลุ่มงานช่างต่าง ๆ ที่ผลิตสินค้าทางวัฒนธรรมออกจำหน่าย หากช่างไทยมีทักษะฝีมือที่มีคุณภาพสูง

ผ่านการรับรอง จะเป็นฐานให้กลุ่มงานช่างศิลป์แผ่นดินเป็นที่รับรู้และต้องการของนานาชาติ

5. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐานในแต่ละครั้ง

N/A

6. ครั้งที่

ครั้งที่ 1

7. คุณวุฒิวิชาชีพที่ครอบคลุม (Professional Qualifications included)

สาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน

สาขางานศิลป์แผ่นดิน

อาชีพช่างปั้น แบบศิลปะไทย ระดับ 5

8. คุณวุฒิวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง (Related Professional Qualifications)

N/A

9. หน่วยสมรรถนะทั้งหมดในมาตรฐานอาชีพ (List of All Units of Competence within this Occupational Standards)

รหัสหน่วยสมรรถนะ	เนื้อหา
01221	ปั้นลายประจำยามนูนสูง
01222	ปั้นดอกพุดตานนูนสูง
01223	ปั้นลายดาวเพดาน

10. ระดับคุณวุฒิ

10.1 สาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน สาขางานศิลป์แผ่นดิน อาชีพช่างปั้น แบบศิลปะไทย ระดับ 5

คุณลักษณะของผลการเรียนรู้ (Characteristics of Outcomes)

เป็นหน่วยสมรรถนะที่ผู้ปฏิบัติงานมีความรู้ และทักษะในการปฏิบัติงานเกี่ยวกับการปั้นลายประจำยามนูนสูง ลายดอกพุดตานนูนสูง ลายดาวเพดาน สามารถอธิบายลักษณะของลวดลายประจำยามนูนสูง ดอกพุดตานนูนสูง ดาวเพดาน และเลือกใช้อุปกรณ์ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

การเลื่อนระดับคุณวุฒิวิชาชีพ (Qualification Pathways)

ที่เข้าสู่คุณวุฒิวิชาชีพ อาชีพช่างปั้น แบบศิลปะไทย ระดับ 5 ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. มีอายุไม่น้อยกว่า 18 ปีบริบูรณ์
2. สอบผ่านการประเมินคุณวุฒิวิชาชีพ อาชีพช่างปั้น แบบศิลปะไทย ระดับ 4 และทำงานในระดับระดับนั้นไม่น้อยกว่า 1 ปี หรือ
3. มีประสบการณ์ในงานช่างปั้น แบบศิลปะไทย ไม่น้อยกว่า 2 ปี
4. ผ่านเกณฑ์คุณสมบัติด้านวิชาชีพ (Professional Profile) รวมกับการสอบสัมภาษณ์ และการสอบสาธิตการปฏิบัติงานสำหรับหน่วยสมรรถนะในระดับนี้จำนวน 3 หน่วย

หลักเกณฑ์การต่ออายุหนังสือรับรองมาตรฐานอาชีพ

N/A

กลุ่มบุคคลในอาชีพ (Target Group)

ผู้ที่ปฏิบัติงานในอาชีพช่างปั้น แบบศิลปะไทย

หน่วยสมรรถนะ (หน่วยสมรรถนะทั้งหมดของคุณวุฒิวิชาชีพนี้)

01221 บั๊นลายประจํายามนูนสูง

01222 บั๊นดอกพุดตานนูนสูง

01223 บั๊นลายดาวเพดาน

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่

1. ตารางแสดงหน้าที่ 1

ประกาศใช้ ณ 21/07/2565

ตาราง 1 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY PURPOSE , KEY ROLES , KEY FUNCTION

ความมุ่งหมายหลัก Key Purpose	บทบาทหลัก Key Roles		หน้าที่หลัก Key Function	
	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
อนูรักษ์ สืบสานและพัฒนาศิลปประจําชาติเพื่อเศรษฐกิจสร างสรรค์	01	การอนูรักษ์ศิลปประจําชาติ	012	งานช่างบั๊นแบบศิลปะไทย

คำอธิบาย ตารางแผนผังแสดงหน้าที่เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานเพื่อให้ได้หน้าที่หลัก (Key Function)

2. ตารางแสดงหน้าที่ 1 (ต่อ)

ประกาศใช้ ณ 21/07/2565

ตาราง 2 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY FUNCTION , UNIT OF COMPETENCE , ELEMENT OF COMPETENCE

หน้าที่หลัก Key Function		หน่วยสมรรถนะ Unit of Competence		หน่วยสมรรถนะย่อย Element of Competence			
รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย		
012	งานช่างปั้นแบบศิลปะไทย	01221	ปั้นลายประจายามนูนสูง	012211	เขียนแบบลายประจายามสำหรับงานปั้นนูนสูง		
				012212	เตรียมพื้น ทาบลาย สำหรับงานปั้นลายประจายาม		
				012213	ขึ้นรูปงานปั้นลายประจายามนูนสูง		
		01222	ปั้นดอกพุดตานนูนสูง	012221	เขียนแบบลายดอกพุดตานสำหรับงานปั้นนูนสูง		
				012222	ขึ้นรูปกลีบลายดอกพุดตาน		
				012223	ประกอบชิ้นส่วนของลายดอกพุดตาน		
		01223	ปั้นลายดาวเพดาน	012231	ปั้นลายดอกกลอย	0122311	ขึ้นรูปกลีบดอกกลอย
						0122312	ขึ้นรูปกลีบดอกกลอย
				012232	ปั้นลายกระจังเจิม	0122321	ขึ้นรูปกลีบลายกระจังเจิม
						0122322	ประกอบชิ้นส่วนของลายดอกดาวเพดาน

คำอธิบาย

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่ (ต่อ) เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานหลังจากได้หน้าที่หลัก (Key Function) เพื่อให้ได้ หน่วยสมรรถนะ (Unit of Competence) และหน่วยสมรรถนะย่อย (Element of Competence)

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 01221
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ บัณฑิตประจำอำเภอบ้านสูง
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่ ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ช่างปั้นแบบศิลปะไทย TSCO 2452.69 ช่างปั้น ช่างหล่อหุ่นและลาย, ISCO 7319 : ช่างงานหัตถกรรม (กรรมวิธีแบบดั้งเดิม)

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

บุคคลผู้สมรรถนะตามหน่วยสมรรถนะนี้ต้องมีความรู้และทักษะในการปั้นลายประจำอำเภอบ้านสูง สามารถอธิบายลักษณะของลักษณะของงานปั้นนูนสูง ลักษณะของลวดลายประจำอำเภอบ้านสูง และเลือกใช้อุปกรณ์ในการปฏิบัติงานปั้นลายประจำอำเภอบ้านสูง มีทักษะในการเขียนแบบลายประจำอำเภอบ้านสูง ตลอดจนมีความเข้าใจเกี่ยวกับการเตรียมพื้น ทาบลายสำหรับงานปั้นลายประจำอำเภอบ้านสูงและสามารถขึ้นรูปงานปั้นลายประจำอำเภอบ้านสูงได้

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

ช่างปั้นแบบศิลปะไทย

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
012211 เขียนแบบลายประจำอำเภอบ้านสูง	1.1 ระบุลักษณะลายประจำอำเภอบ้านสูงที่งานปั้น 1.2 เขียนแบบลายประจำอำเภอบ้านสูงและแรงแสดงมิติสำหรับงานปั้นนูนสูงด้วยวัสดุและอุปกรณ์ที่เหมาะสมตามขนาดที่กำหนด	การสาธิตการปฏิบัติงาน การสัมภาษณ์
012212 เตรียมพื้น ทาบลาย สำหรับงานปั้นลายประจำอำเภอบ้านสูง	2.1 เตรียมพื้นดินเหนียวด้วยการปั้นและขูดผิวดินให้เรียบสำหรับปั้นลายประจำอำเภอบ้านสูงในรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 2.2 ทาบลายด้วยแบบที่เขียนไว้ลงบนพื้นดินเหนียวที่เตรียมไว้ใช้วัตถุปลายแหลมปูลายตามเส้นของแบบลงบนพื้นดินเหนียวที่เตรียมไว้	การสาธิตการปฏิบัติงาน การสัมภาษณ์
012213 ขึ้นรูปงานปั้นลายประจำอำเภอบ้านสูง	3.1 ปั้นลายประจำอำเภอบ้านสูงตามลำดับ คือ ปั้นจากส่วนกึ่งกลางคือไส้ลายรูปวงกลม ปั้นขึ้นส่วนของลายประจำอำเภอบ้านสูง 4 กลีบ ตามแบบลายที่ทาบไว้ 3.2 ขูดผิวดินเพื่อกำหนดมิติในงานปั้นนูนสูง ตรวจสอบความสมบูรณ์ของชิ้นงานให้ตรงตามแบบ	การสาธิตการปฏิบัติงาน การสัมภาษณ์

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

1. ความเข้าใจในลักษณะงานปั้นนูนสูง
2. ความเข้าใจในลายประจำอำเภอบ้านสูงและมิติทางประติมากรรม

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

1. ความสามารถในการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนแบบเพื่องานปั้น
2. ความสามารถในการปฏิบัติงานปั้นให้ตรงตามแบบร่าง

(ข) ความต้องการด้านความรู้

1. ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของงานปั้นนูนสูง
2. ความสามารถในการปฏิบัติงานปั้นลายประจำยามให้ตรงตามแบบร่าง ดังนี้ การเขียนแบบลายประจำยามสำหรับงานปั้นนูนสูง การขึ้นรูปด้วยวิธีการทาบลายตามแบบร่าง ตลอดจนตรวจสอบความงามให้ตรงตามหลักการของงานปั้นนูนสูงที่มีมิติที่งดงาม

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

การปฏิบัติงานปั้นลายประจำยามนูนสูงตามกรรมวิธี ดังนี้ เขียนแบบลายประจำยามนูนสูง เตรียมพื้นการทาบลาย และขึ้นรูปงานปั้นลายประจำยามในรูปสี่เหลี่ยม ได้ผลงานที่มีความงามที่ถูกต้องตามแม่แบบลายไทยและแสดงมิติตามแบบอย่างงานปั้นนูนสูง

(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

1. ระบุหรืออธิบายรูปลักษณ์ของแบบร่างลายประจำยามที่เหมาะสมกับงานปั้น
2. ระบุหรืออธิบายการกำหนดสัดส่วนลายประจำยามบนพื้นงานปั้น และสามารถแก้ไขปัญหาหากพบข้อผิดพลาดจากการกำหนดพื้นที่ได้

(ค) คำแนะนำในการประเมิน

หลักฐานที่ต้องการเพื่อแสดงถึงสมรรถนะในส่วนนี้ ต้องมีความสำคัญและตอบสนองตามข้อกำหนดของสมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน โดยต้องแสดงถึง

1. ความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องกับงานปั้นลายประจำยาม ความสามารถในการเขียนแบบลายประจำยาม การเตรียมพื้นการทาบลายและการขึ้นรูปเป็นผลงานสำเร็จ
2. ความสมบูรณ์ของผลงานในการปฏิบัติงานปั้นลายประจำยามนูนสูงที่มีความถูกต้องตามแบบแม่ลายและมีความงามตามมิติของงานปั้นนูนสูง

(ง) วิธีการประเมิน

1. การประเมินผลความรู้โดยประเมินจากแบบทดสอบความรู้
2. การประเมินผลการปฏิบัติโดยใช้การประเมินจากแบบทดสอบการปฏิบัติงาน
3. การประเมินผลโดยการพิจารณาจากแฟ้มสะสมผลงานและการสัมภาษณ์

15. ขอบเขต (Range Statement)

(ก) คำแนะนำ

ผู้เข้ารับการประเมินต้องมีความรู้และทักษะในการจัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ดังต่อไปนี้

1. ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของงานปั้นนูนสูงและลวดลายประจำยาม
2. สามารถดำเนินการร่างแบบลายประจำยามเพื่องานปั้นด้วยตนเองครบทุกขั้นตอน
3. เลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการปั้นลายประจำยามนูนสูงได้อย่างเหมาะสม

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

ลายปั้นนูนสูง คือ งานปั้นที่สูงขึ้นจากพื้นในลักษณะที่เกินครึ่งของผลงานจริง (หากเป็นงานปั้นลอยตัว)

งานปั้นนูนสูงยังคงเป็นผลงานที่มองได้ด้านหน้าและด้านข้างเพราะมีระนาบพื้นรองรับไว้

ลายประจำยาม มีอีกชื่อหนึ่งว่าลายดอกสี่กลีบ คือ ลายรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสเป็นรูปดอก 4 กลีบ มีสี่ลายเป็นรูปวงกลม

ใช้เป็นแม่ลายหลักที่อาจแบ่งรายละเอียดในตัวลายเป็นแบบต่าง ๆ ไข่ออกลาย คั่นลาย ห้ามลาย และปิดลาย

ช่องไฟในงานศิลปะ คือ ความสำคัญของการแสดงสัดส่วนความงาม ช่องไฟจึงเป็นจังหวะที่ทำให้ลวดลายมีความเหมาะสมสัมพันธ์กันไปตลอดทั้งผืนภาพ

ช่องไฟในงานศิลปะเกิดจากการกำหนดโครงสร้างขององค์ประกอบ แล้วจึงมีช่องเว้นระยะเพื่อให้ลวดลายไม่พันกันจนมองไม่ออก ในงานปั้น

ช่องไฟมีความสำคัญอย่างยิ่งเนื่องจาก มิติที่เกิดจากการมองนั้นจะต้องมีการเว้นระยะ ทั้งการเว้นระยะของลวดลาย และการเว้นระยะของรูปทรง ดังจะพบว่า แม่แต่ลายที่มีลักษณะซ้ำกันยังมีช่องไฟที่แสดงลักษณะเฉพาะของลวดลายไว้

การกำหนดพื้นที่ในงานปั้น ในการประกอบร่างของลวดลาย สำหรับการปฏิบัติงานที่อาจจะมึลักษณะของการทำชิ้นส่วนซ้ำ ๆ มาเพื่อนำมาประกอบใหม่นั้น การกำหนดสัดส่วนและพื้นที่ที่มีความจำเป็นเพื่อป้องกัน มิให้เกิดช่องว่างที่หาลวดลายที่เหมาะสมมาประดับไม่ได้

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

N/A

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 การสอบปฏิบัติ

18.2 การสอบสัมภาษณ์

18.3 รายละเอียดกระบวนการประเมิน เครื่องมือและเกณฑ์การประเมินอยู่ในคู่มือการประเมินสมรรถนะ

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 01222
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ บัันดอกพุดตานนูนสูง
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่ ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ช่างบัันแบบศิลปะไทย TSCO 2452.69 ช่างบััน ช่างหล่หู่่นและลาย, ISCO 7319 : ช่างงานหัตถกรรม (กรรมวิธีแบบดั้งเดิม)

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

บุคคลผู้ม่สมรรถนะตามหน่วยสมรรถนะนี้ต้องมีความรู้และทักษะในการบัันลายดอกพุดตานนูนสูง สามารถอธิบายลักษณะของดอกพุดตานนูนสูง และเลือกใช้อุปกรณ์ในการปฏิบัติงานบัันลายดอกพุดตานนูนสูง ในชั้นตอนต่าง ๆ ได้แก่ เขียนแบบลายดอกพุดตานสำหรับงานบัันนูนสูง ช้ันรูปกลีบลายดอกพุดตาน และประกอบชิ้นส่วนของลายดอกพุดตาน

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

ช่างบัันแบบศิลปะไทย

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
012221 เขียนแบบลายดอกพุดตานสำหรับงานบัันนูนสูง	1.1 ระบุลักษณะลายดอกพุดตานบนพื้นที่งานบััน 1.2 เขียนแบบลายดอกพุดตาน แบ่งกลีบดอกในผังวงกลมและแรเงาแสดงมิติสำหรับงานบัันนูนสูงด้วยวัสดุและอุปกรณ์ที่เหมาะสมตามขนาดที่กำหนด	การสาธิตการปฏิบัติงาน การสัมภาษณ์
012222 ช้ันรูปกลีบลายดอกพุดตาน	2.1 บัันลายดอกพุดตานจากแบบร่าง ซึ่งกำหนดให้ม่การสอดไส้กลีบดอก 3 ระดับ ในรูปวงกลมบนพื้นที่งานบััน 2.2 บัันกลีบดอกบานระดับที่ 1 บัันกลีบดอกตูมระดับที่ 2 และบัันไส้ลายรูปวงกลม ใช้อุปกรณ์บัันที่มีขนาดเหมาะสม ชูดผิวดินให้เกิดลวดลายของกลีบดอก	การสาธิตการปฏิบัติงาน การสัมภาษณ์
012223 ประกอบชิ้นส่วนของลายดอกพุดตาน	3.1 เตรียมดินสำหรับประกอบชิ้นส่วนงานบัันลายดอกพุดตานในรูปวงกลม 3.2 นำกลีบบานระดับที่ 1 วางบนพื้นที่เตรียมไว้ นำกลีบดอกตูมระดับที่ 2 วางซ้อนทับ โดยใช้อุปกรณ์บัันตกแต่งให้เรียบร้อย นำไส้ลายรูปวงกลมประกอบไว้กึ่งกลาง ใช้อุปกรณ์บัันบากไส้ลายให้เป็นไปตามแบบที่กำหนด	การสาธิตการปฏิบัติงาน การสัมภาษณ์

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

1. ความเข้าใจในลักษณะงานปั้นนูนสูง
2. ความเข้าใจในลายดอกพุดตานและมีทิศทางประติมากรรม

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

1. ความสามารถในการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนแบบเพื่องานปั้น

2. ความสามารถในการปฏิบัติงานปั้นให้ตรงตามแบบร่าง การเขียนแบบสำหรับงานปั้น การขึ้นรูป ตลอดจนตรวจสอบความงามให้ตรงตามหลักการของงานปั้นที่มีมิติทั้งความ

(ข) ความต้องการด้านความรู้

1. ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของงานปั้นนูนสูง

2. ความรู้เกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์สำหรับงานปั้น

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

ปฏิบัติงานปั้นลายดอกพุดตานนูนสูงตามขั้นตอนที่กำหนด ได้แก่ เขียนแบบลายดอกพุดตานเพื่องานปั้นนูนสูง ขึ้นรูปงานปั้นดอกพุดตาน และประกอบกลีบดอกจนเป็นผลงานปั้นลายดอกพุดตานที่สมบูรณ์

(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

1. ระบุหรืออธิบายรูปลักษณะของแบบร่างลายดอกพุดตานที่เหมาะสมกับงานปั้น

2. ระบุหรืออธิบายการกำหนดสัดส่วนลายดอกพุดตานบนพื้นที่ย่างงานปั้น

การวางแผนการทำงานในการประกอบชิ้นส่วนงานปั้นดอกพุดตานนูนสูงและสามารถแก้ไขปัญหาหากพบข้อผิดพลาดจากการกำหนดสัดส่วนได้

(ค) คำแนะนำในการประเมิน

หลักฐานที่ต้องการเพื่อแสดงถึงสมรรถนะในส่วนนี้ ต้องมีความสำคัญและตอบสนองตามข้อกำหนดของสมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน โดยต้องแสดงถึง

1. ความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องกับงานปั้นลายดอกพุดตานนูนสูง

2. ความสมบูรณ์ของผลงานในการปฏิบัติดอกพุดตานนูนสูงที่มีความถูกต้องตามแบบอย่างลวดลายไทยและแสดงมิติและความงามตามแบบอย่างงานปะนูนสูง

(ง) วิธีการประเมิน

1. การประเมินผลความรู้โดยประเมินจากแบบทดสอบความรู้

2. การประเมินผลการปฏิบัติโดยใช้การประเมินจากแบบทดสอบการปฏิบัติงาน

3. การประเมินผลโดยการพิจารณาจากแฟ้มสะสมผลงานและการสัมภาษณ์

15. ขอบเขต (Range Statement)

(ก) คำแนะนำ

ผู้เข้ารับการประเมินต้องมีความรู้และทักษะในการจัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ดังต่อไปนี้

1. ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของงานปั้นนูนสูงและลายดอกพุดตาน

2. สามารถดำเนินการร่างแบบลายดอกพุดตานเพื่องานปั้นด้วยตนเองครบทุกขั้นตอน

3. เลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการปั้นลายดอกพุดตานนูนสูงได้อย่างเหมาะสม

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

ลายปั้นนูนสูง คืองานปั้นที่สูงขึ้นจากพื้นในลักษณะที่เกินครึ่งของผลงานจริง (หากเป็นงานปั้นลอยตัว)

งานปั้นนูนสูงยังคงเป็นผลงานที่มองได้ด้านหน้าและด้านข้างเพราะมีระนาบพื้นรองรับไว้

ลายดอกพุดตาน คือลายดอกไม้ที่เขียนเลียนแบบดอกพุดตาน มีลายทั้งแบบดอกตูมและบาน

ช่องไฟในงานศิลปะ คือความสำคัญของการแสดงสัดส่วนความงาม ช่องไฟจึงเป็นจังหวะที่ทำให้ลวดลายมีความเหมาะสมสัมพันธ์กันไปตลอดทั้งผืนภาพ

ช่องไฟในงานศิลปะเกิดจากการกำหนดโครงสร้างขององค์ประกอบ แล้วจึงมีช่องเว้นระยะเพื่อให้ลวดลายไม่พันกันจนมองไม่ออก ในงานปั้น

ช่องไฟมีความสำคัญอย่างยิ่งเนื่องจาก มิติที่เกิดจากการมองนั้นจะต้องมีการเว้นระยะ ทั้งการเว้นระยะของลวดลาย และการเว้นระยะของรูปทรง ดังจะพบว่า

แม้แต่ลายที่มีลักษณะซ้ำกันยังมีช่องไฟที่แสดงลักษณะเฉพาะของลวดลายไว้

การกำหนดพื้นที่ในงานปั้น ในการประกอบร่างของลวดลาย สำหรับการปฏิบัติงานที่อาจจะมึลักษณะของการทำชิ้นส่วนซ้ำ ๆ มาเพื่อนำมาประกอบใหม่นั้น

การกำหนดสัดส่วนและพื้นที่ที่มีความจำเป็นเพื่อป้องกัน มิให้เกิดช่องว่างที่ลวดลายที่เหมาะสมมาประดับไม่ได้

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

N/A

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 การสอบปฏิบัติ

18.2 การสอบสัมภาษณ์

18.3 รายละเอียดกระบวนการประเมิน เครื่องมือและเกณฑ์การประเมินอยู่ในคู่มือการประเมินสมรรถนะ

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 01223
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ บั้นลายดาวเพดาน
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่ ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ช่างปั้นแบบศิลปะไทย TSCO 2452.69 ช่างปั้น ช่างหล่อหุ่นและลาย, ISCO 7319 : ช่างงานหัตถกรรม (กรรมวิธีแบบดั้งเดิม)

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

บุคคลผู้มีความรู้และทักษะในการปั้นลายดาวเพดาน สามารถอธิบายลักษณะของดาวเพดานและการนำไปใช้งานได้ และเลือกใช้อุปกรณ์ในการปฏิบัติงานปั้นลายดอกกลอย บั้นลายกระจังเจม และประกอบชิ้นส่วนเป็นลายดาวเพดาน

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

ช่างปั้นแบบศิลปะไทย

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
012231 บั้นลายดอกกลอย	1.1 ระบุลักษณะลายดอกกลอยบนพื้นที่ย่างปั้น 1.2 เขียนแบบลายดอกกลอยในรูปวงกลมและแรเงาแสดงมิติสำหรับงานปั้นนูนสูงด้วยวัสดุและอุปกรณ์ที่เหมาะสมตามขนาดที่กำหนด 1.3 บั้นลายดอกกลอยให้ตรงตามแบบสำหรับใช้ในการประดับบนลายดาวเพดาน	การสาธิตการปฏิบัติงาน การสัมภาษณ์
012232 บั้นลายกระจังเจม	2.1 ระบุลักษณะลายกระจังเจมในรูปวงกลมบนพื้นที่ย่างปั้น 2.2 เขียนแบบลายกระจังเจมในรูปวงกลม โดยอยู่ตำแหน่งวงนอกของงานปั้นดอกกลอยที่เตรียมไว้ แรเงาแสดงมิติสำหรับงานปั้นนูนสูง 2.3 บั้นลายกระจังเจมให้ตรงตามแบบสำหรับใช้ในการประดับบนลายดาวเพดาน	การสาธิตการปฏิบัติงาน การสัมภาษณ์

สมรรถนั่ยอย (Element)	เกณั้ท้ันการปฏิบัติงำน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
012233 ประกอบขึ้นส่วนของลายดอกดาวเพดาน	3.1 บ้ันดินเตรียมพ้ันเป็นรูปวงกลมตามขนาดที่ก้าหนด ใช้อุปกรณ์ขุดพ้ันผิว ให้เรียบ 3.2 นำขึ้นส่วนงำนบ้ันลายกระจ้งเจิมมาประกอบในรูปวงกลมตาม แบบที่เขียนไว้ แล้วจึงนำงำนบ้ันลายดอกลอมมาประกอบไว้ส่วนกลางของขึ้น งำนใช้อุปกรณ์บ้ันตคแต่งเนื้อดินให้เรียบร่อย ตรวจสอบความสมบรูณ์ของผลงำนด้วยอุปกรณ์บ้ันที่มีขนาด เหมาะสมกับขึ้นงำน	การสาคิการปฏิบัติงำน การสัมภาษณ์

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าทีจ้าเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

1. ความเข้าใจในลักษณะงำนบ้ันนูนสูง
2. ความเข้าใจในรูปแบบพ้ันฐานของลายดาวเพดาน องค์ประกอบของขึ้นส่วนต้ง ๆ ของลวดลายในการสร้างเป็นดอกดาวเพดาน และมีความเข้าใจมิติทางประติมากรรม

13. ทักษะและความรู้ทีต้งการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้งการด้านทักษะ

1. ความสามารถในการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนแบบเพื่องำนบ้ัน
2. ความสามารถในการปฏิบัติงำนบ้ันให้ตรงตามแบบร่าง การเขียนแบบสำหรับงำนบ้ัน การขึ้นรูป การประกอบขึ้นส่วนเพื่อเป็นขึ้นงำนที่สมบรูณ์
ตลอดจนตรวจสอบความงมให้ตรงตามหลักการของงำนบ้ันที่มีมิติต้งตาม

(ข) ความต้งการด้านความรู้

1. ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของงำนบ้ันนูนสูง
2. ความรู้เกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์สำหรับงำนบ้ัน

14. หลักฐานทีต้งการ (Evidence Guide)

(ก) หลักฐานการปฏิบัติงำน (Performance Evidence)

การปฏิบัติงำนบ้ันลายดาวเพดาน ซึ่งประกอบด้วย งำนบ้ันดอกลอมในรูปวงกลม งำนบ้ันกระจ้งเจิมในรูปวงกลม ตลอดจนสามารถประกอบขึ้นส่วนต้ง ๆ
ให้กลายเป็นงำนบ้ันลายดาวเพดานทีมีความถูกต้องตามแบบอย่างของลวดลายและมีความงมตามลักษณะของงำนบ้ันนูนสูง

(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

1. ระบุหรืออธิบายรูปลักษณะของแบบร่างลายดาวเพดานทีเหมาะสมกับงำนบ้ัน
2. ระบุหรืออธิบายการกำหนดสัดส่วนและวางแผนกระบวนการปฏิบัติงำนบ้ันลายดาวเพดานบนพ้ันที่งำนบ้ัน
และสามารถแก้ไขปัญหากพบข้อผิดพลาดจากการกำหนดพ้ันทีได้

(ค) คำแนะนำในการประเมิน

หลักฐานทีต้งการเพื่อแสดงถึงสมรรถนะในส่วนนี้ ต้งมีความสำคัญและตอบสนองตามข้อกำหนดของสมรรถนะยอยและเกณฑ์การปฏิบัติงำน โดยต้งแสดงถึง

1. ความรู้และทักษะพ้ันฐานทีเกี่ยวข้องกับลวดลายดาวเพดาน องค์ประกอบต้ง ๆ ได้แก่ ลายดอกลอม ลายกระจ้งเจิมในรูปวงกลม
2. ความสมบรูณ์ของผลงำนในการปฏิบัติงำนบ้ันลายดาวเพดานนูนสูงทีมีสัดส่วนและองค์ประกอบทีเหมาะสม

(ง) วิธีประเมิน

1. การประเมินผลความรู้โดยประเมินจากแบบทดสอบความรู้
2. การประเมินผลการปฏิบัติโดยใช้การประเมินจากแบบทดสอบการปฏิบัติงำน
3. การประเมินผลโดยการพิจารณาจากแฟ้มสะสมผลงำน และการสัมภาษณ์

15. ขอบเขต (Range Statement)

(ก) คำแนะนำ

ผู้เข้ารับการประเมินต้งมีความรู้และทักษะในการจัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ต้งต่อไปนี้

1. ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของงำนบ้ันนูนสูงและลวดลายดาวเพดาน
2. สามารถดำเนินการร่างแบบลายดาวเพดานเพื่องำนบ้ันด้วยตนเองครบทุกขั้นตอน

3. เลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการปั้นลายดาวเพดานได้อย่างเหมาะสม

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

- ดอกกลอย** ลายดอกลักษณะต่าง ๆ เรียงต่อเนื่องกัน ทั้งระยะห่างเป็นระเบียบเต็มพื้นที่ใช้ตกแต่งพื้นลาย เช่น ลายผ้า ลายผนัง ลายแผง เมื่อผู้ดูลายแบบใดก็มีชื่อเรียกตามลายแบบนั้น เช่น ลายดอกกลอยหน้าขบ ลายดอกกลอยพุ่มข้าวบิณฑ์ ลายดอกกลอยพุ่มหางโต ลายดอกกลอยพุ่มใบเทศ
- กระจังเจิม** ลายกระจังที่อยู่ในรูปสามเหลี่ยมหน้าจั่ว ประกอบด้วยลายที่เป็นตัวหงา 2 ตัวซ้ายขวาหันหลังให้กัน อาจมีกระจังจาด้อยอยู่ระหว่างหลังตัวหงาทั้งคู่ ปลายพนมแหลม อาจแบ่งรายละเอียดได้หลายลักษณะ ใช้เขียนเป็นลายต่อเนื่อง
- ดาวเพดาน** ลายที่อยู่ในโครงสร้างทรงกลม ประดิษฐ์เป็นลักษณะต่าง ๆ เช่น ลายดาวจวงกลหรือดาวรัศมี ลายดาวดอกจอก ลายดาวรังแตน ลายดาวตุ้ตุ้ ใช้เป็นลายประดับเพดาน นอกจากนี้ยังมีประเภทลายดาวลักษณะต่าง ๆ ตามการออกแบบของช่าง
- ช่องไฟในงานศิลปะ** คือความสำคัญของการแสดงสัดส่วนความงาม ช่องไฟจึงเป็นจังหวะที่ทำให้ลวดลายมีความเหมาะสมสัมพันธ์กันไปตลอดทั้งผืนภาพ ช่องไฟในงานศิลปะเกิดจากการกำหนดโครงสร้างขององค์ประกอบ แล้วจึงมีช่องเว้นระยะเพื่อให้ลวดลายไม่พันกันจนมองไม่ออก ในงานปั้น ช่องไฟมีความสำคัญอย่างยิ่งเนื่องจาก มิติที่เกิดจากการมองนั้นจะต้องมีการเว้นระยะ ทั้งการเว้นระยะของลวดลาย และการเว้นระยะของรูปทรง ดังจะพบว่า แม้แต่ลายที่มีลักษณะซ้ำกันยังมีช่องไฟที่แสดงลักษณะเฉพาะของลวดลายไว้
- การกำหนดพื้นที่ในงานปั้น** ในการประกอบร่างของลวดลาย สำหรับการปฏิบัติงานที่อาจจะมีลักษณะของการทำชิ้นส่วนซ้ำ ๆ มาเพื่อนำมาประกอบใหม่นั้น การกำหนดสัดส่วนและพื้นที่มีความจำเป็นเพื่อป้องกัน มิให้เกิดช่องว่างที่หาลวดลายที่เหมาะสมมาประดับไม่ได้

16. หน่วยสมรรถนะรวม (ถ้ามี)

N/A

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 การสอบปฏิบัติ

18.2 การสอบสัมภาษณ์

18.3 รายละเอียดกระบวนการประเมิน เครื่องมือและเกณฑ์การประเมินอยู่ในคู่มือการประเมินสมรรถนะ