



มาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ  
Occupational Standard and Professional Qualifications

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาดนตรีไทย

จัดทำโดย สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน)

## 1. ชื่อมาตรฐานอาชีพ

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคดนตรีไทย

## 2. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐาน

N/A

## 3. ทะเบียนอ้างอิง (Imprint)

N/A

## 4. ข้อมูลเบื้องต้น

“ระบบคุณวุฒิวิชาชีพ” ถูกพัฒนาขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อการรับรอง “สมรรถนะ” ของกำลังคนตามมาตรฐานอาชีพ เพื่อตอบสนองความต้องการของภาคธุรกิจและอุตสาหกรรมผ่านกระบวนการรับรองคุณวุฒิวิชาชีพ เพื่อให้บุคลากรได้รับการยอมรับในความรู้ ทักษะ ตลอดจนความสามารถในการประกอบอาชีพและได้รับ “คุณวุฒิวิชาชีพ” สอดคล้องกับสมรรถนะ ประสบการณ์ และความรู้ และสามารถใช้ระบบคุณวุฒิวิชาชีพในการพัฒนาความเจริญก้าวหน้าในสายอาชีพของตนเอง โดยคุณวุฒิวิชาชีพนี้จะเป็นประโยชน์โดยตรงต่อกำลังคนของประเทศ ทั้งที่เป็นผู้ไม่มีคุณวุฒิทางการศึกษาระดับสูงแต่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพและผู้ที่มีคุณวุฒิการศึกษาที่ต้องการต่อยอดความก้าวหน้าในอาชีพ ทั้งนี้ “คุณวุฒิวิชาชีพ” สามารถนำไปเทียบเคียงและเชื่อมโยงกับระบบคุณวุฒิและการรับรองอื่นๆ ภายในประเทศและระดับสากล

สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนกลุ่มอาชีพหรือกลุ่มวิชาชีพในการจัดทำมาตรฐานอาชีพ โดยร่วมกับภาคธุรกิจ ภาคอุตสาหกรรม และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ เพื่อระบุสมรรถนะที่ต้องการเพื่อจัดทำเป็น “มาตรฐานอาชีพ” อันหมายถึงการกำหนดระดับสมรรถนะของบุคคลในการประกอบอาชีพและกำหนดระดับคุณวุฒิวิชาชีพในการรับรอง โดยคณะกรรมการสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ ได้กำหนดสาขาวิชาชีพในการให้ประกาศนียบัตรคุณวุฒิวิชาชีพไว้รวมทั้งสิ้น 72 สาขาวิชาชีพ และสถาบันได้ดำเนินโครงการจัดทำและทบทวนมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพมาแล้วตั้งแต่ปี 2556 ถึงปี 2561 รวม 51 สาขาวิชาชีพ ดังนั้น จึงเห็นควรดำเนินโครงการจัดทำและทบทวนมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพในปี 2562 เพื่อจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพอื่นๆ เพิ่มเติม อันจะทำให้มีมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพที่สามารถนำไปพัฒนาศักยภาพและสมรรถนะของตนเอง ผู้ประกอบการสามารถใช้ประกอบการจ้างงานได้ตรงตามความต้องการ สถานศึกษาสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนให้ตรงกับความต้องการของผู้ประกอบการ และจะนำไปสู่การเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันให้กับประเทศไทยได้ในที่สุด

ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมมีเอกลักษณ์เฉพาะที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละท้องถิ่นซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาของคนในแต่ละท้องถิ่นที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของคนในท้องถิ่น ดนตรีพื้นบ้านมีส่วนช่วยสร้างเสริมความเข้มแข็งของชาวบ้านในชุมชน ทางด้านจิตใจ ขนบธรรมเนียม ประเพณี และระบบสังคมของชุมชนซึ่งเป็นที่มีความค่าต่อท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์สืบทอดต่อไป ด้วยเหตุนี้ จึงเป็นที่มาของการส่งเสริมให้ผู้ประกอบการชุมชนด้านดนตรีท้องถิ่นเข้าสู่ระบบคุณวุฒิวิชาชีพที่มีมาตรฐาน มีความรู้ มีทักษะฝีมือ และวัฒนธรรมที่มีคุณค่าต่อท้องถิ่น เพื่อให้การอนุรักษ์สืบทอดขนบธรรมเนียมเป็นที่ยอมรับและได้มาตรฐาน ต่อไป

สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) มีหน้าที่ในการส่งเสริม สนับสนุนกลุ่มอาชีพหรือกลุ่มวิชาชีพในการจัดทำมาตรฐานอาชีพ โดยร่วมกับกลุ่มบุคคลในอาชีพ และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่น ๆ เพื่อระบุสมรรถนะที่ต้องการเพื่อจัดทำเป็น “มาตรฐานอาชีพ” อันหมายถึงการกำหนดระดับสมรรถนะของบุคคลในการประกอบอาชีพและกำหนดระดับคุณวุฒิวิชาชีพในการรับรอง และการสนับสนุนการจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ สาขาวิชาชีพธุรกิจดนตรี (อาชีพผู้ผลิตเครื่องดนตรีท้องถิ่น, อาชีพนักดนตรีท้องถิ่น) จะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างมาตรฐาน สร้างอาชีพให้กับบุคลากรในประเทศต่อไป

## 5. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐานในแต่ละครั้ง

N/A

## 6. ครั้งที่

N/A

## 7. คุณวุฒิวิชาชีพที่ครอบคลุม (Professional Qualifications included)

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง

สาขาคณตรีไทย

อาชีพช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย ระดับ 5

## 8. คุณวุฒิวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง (Related Professional Qualifications)

คุณวุฒิวิชาชีพ สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคณตรีไทย 8.1 นักคณตรีไทย ระดับ 2 ถึงระดับ 8 8.2 ช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย ระดับ 2 ถึงระดับ 8

## 9. หน่วยสมรรถนะทั้งหมดในมาตรฐานอาชีพ (List of All Units of Competence within this Occupational Standards)

รหัสหน่วยสมรรถนะ	เนื้อหา
10207	จัดการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเชิงพานิชย์
10208	ถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์

## 10. ระดับคุณวุฒิ

### 10.1 สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคณตรีไทย อาชีพช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย ระดับ 5

#### คุณลักษณะของผลการเรียนรู้ (Characteristics of Outcomes)

ระดับคุณวุฒินี้ถือว่าเป็นบุคคลที่มีความรู้และทักษะการจัดการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเชิงพานิชย์ และการถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์

#### การเลื่อนระดับคุณวุฒิวิชาชีพ (Qualification Pathways)

ครูช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย

#### หลักเกณฑ์การต่ออายุหนังสือรับรองมาตรฐานอาชีพ

N/A

#### กลุ่มบุคคลในอาชีพ (Target Group)

ครูช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย

#### หน่วยสมรรถนะ (หน่วยสมรรถนะทั้งหมดของคุณวุฒิวิชาชีพนี้)

- 10207 จัดการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเชิงพานิชย์
- 10208 ถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์

## ตารางแผนผังแสดงหน้าที่

### 1. ตารางแสดงหน้าที่ 1

ประกาศใช้ ณ 05/11/2564

ตาราง 1 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY PURPOSE , KEY ROLES , KEY FUNCTION

ความมุ่งหมายหลัก Key Purpose	บทบาทหลัก Key Roles		หน้าที่หลัก Key Function	
	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
สร้างและยกระดับมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพดนตรีไทยให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับสากล	10	ปฏิบัติงานด้านดนตรีไทย	102	ปฏิบัติงานผลิตเครื่องดนตรีไทย

คำอธิบาย ตารางแผนผังแสดงหน้าที่เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานเพื่อให้ได้หน้าที่หลัก (Key Function)

2. ตารางแสดงหน้าที่ 1 (ต่อ)

ประกาศใช้ ณ 05/11/2564

ตาราง 2 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY FUNCTION , UNIT OF COMPETENCE , ELEMENT OF COMPETENCE

หน้าที่หลัก Key Function		หน่วยสมรรถนะ Unit of Competence		หน่วยสมรรถนะย่อย Element of Competence	
รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
102	ปฏิบัติงานผลิตเครื่องดนตรีไทย	10207	จัดการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเชิงพานิชย์	102071	วางแผนจัดการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเชิงพานิชย์
				102072	กำหนดมูลค่าเครื่องดนตรีไทย
				102073	จัดจำหน่ายเครื่องดนตรีไทยตามความต้องการของผู้ซื้อ
				102074	ออกแบบการบรรจุภัณฑ์ เครื่องดนตรีไทยให้ถูกต้องตรงตามประเภทการขนส่งและจัดเก็บได้อย่างมีประสิทธิภาพ
				102075	บริหารต้นทุนเพื่อผลิตเครื่องดนตรีไทย
		10208	ถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์	102081	เตรียมการถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์
				102082	ถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์
				102083	สรุปและประเมินผลการถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์

คำอธิบาย

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่ (ต่อ) เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานหลังจากได้หน้าที่หลัก (Key Function) เพื่อให้ได้ หน่วยสมรรถนะ (Unit of Competence) และหน่วยสมรรถนะย่อย (Element of Competence)

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10207
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ จัดการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเชิงพาณิชย์
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่  ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย

ISCO 7312 ช่างทำเครื่องดนตรีและปรับเสียงดนตรี

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

บุคคลผู้มีความรู้ ทักษะในการจัดการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเชิงพาณิชย์

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

ช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
102071 วางแผนจัดการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเชิงพาณิชย์	1. สืบหาข้อมูลทางการตลาดเพื่อนำไปใช้วางแผนการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเชิงพาณิชย์ 2. ติดตามและประเมิน ดำเนินการ ตามแผนงานอย่างมีประสิทธิภาพ	การสัมภาษณ์
102072 กำหนดมูลค่าเครื่องดนตรีไทย	1. กำหนดราคาสินค้าจากการสำรวจตลาดที่จัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ 2. กำหนดมูลค่าเครื่องดนตรีไทย เพื่อการจำหน่ายได้อย่างถูกต้องตามหลักการกำหนดราคา	การสัมภาษณ์
102073 จัดจำหน่ายเครื่องดนตรีไทยตามความต้องการของผู้ซื้อ	1. เลือกช่องทางการจำหน่าย อย่างถูกต้อง 2. จัดทำผลการสำรวจความต้องการของลูกค้าได้อย่างถูกต้องครบถ้วน 3. จัดจำหน่ายสินค้าตามความต้องการของลูกค้าได้อย่างถูกต้อง 4. ส่งเสริม อนุรักษ์สินค้าที่จัดจำหน่ายได้อย่างถูกต้อง	การสัมภาษณ์
102074 ออกแบบการบรรจุภัณฑ์ เครื่องดนตรีไทยให้ถูกต้อง ตรงตามประเภทการขนส่งและจัดเก็บได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เลือกคุณสมบัติของวัสดุที่เป็นบรรจุภัณฑ์ของเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง 2. เลือกใช้บรรจุภัณฑ์ ให้ถูกต้องตรงกับชนิดของสินค้า 3. ตรวจสอบการบรรจุเครื่องดนตรีไทยเพื่อการจัดเก็บและส่งมอบได้อย่างถูกต้อง	การสัมภาษณ์

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
102075 บริหารต้นทุนเพื่อผลิตเครื่องดนตรีไทย	1. คำนวณต้นทุน การผลิตเครื่องดนตรีไทย 2. ควบคุมต้นทุนการผลิตเครื่องดนตรีไทยอย่างมีประสิทธิภาพ 3. ประเมินต้นทุนเพื่อการผลิตเครื่องดนตรีไทย เพื่อใช้ในการตัดสินใจอย่างถูกต้อง	การสัมภาษณ์

## 12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

-

## 13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

### (ก) ความต้องการด้านทักษะ

- ทักษะการวางแผนการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทย
- ทักษะเกี่ยวกับกำหนดมูลค่าของเครื่องดนตรีไทยเพื่อการจำหน่าย บริหารจัดการธุรกิจ
- ทักษะเกี่ยวกับจัดจำหน่ายเครื่องดนตรีไทยตามความต้องการของลูกค้า
- ทักษะเกี่ยวกับบรรจุผลิตภัณฑ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการจัดเก็บและส่งมอบผลิตภัณฑ์
- ทักษะเกี่ยวกับการบริหารต้นทุนเพื่อการผลิตเครื่องดนตรีไทย

### (ข) ความต้องการด้านความรู้

- ความรู้เกี่ยวกับการวางแผนการตลาด
- ความรู้เกี่ยวกับการวางแผนเชิงกลยุทธ์
- ความรู้เกี่ยวกับการเทคนิคการเพิ่มมูลค่าสินค้า
- ความรู้เกี่ยวกับการหลักการตลาด
- ความรู้เกี่ยวกับการการบรรจุภัณฑ์สินค้า
- ความรู้เกี่ยวกับการวิจัยการตลาดเบื้องต้น
- ความรู้เกี่ยวกับการจัดการผลิตสินค้า
- ความรู้เกี่ยวกับการบริหารต้นทุน
- ความรู้เกี่ยวกับการบริหารความเสี่ยง
- ความรู้เกี่ยวกับข้อมูลสินค้าเกี่ยวกับการอนุรักษ์

## 14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

### (ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

- รายงานผลการวางแผนการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทย
- รายงานผลการกำหนดมูลค่าของเครื่องดนตรีไทยเพื่อการจำหน่าย
- รายงานผลการจัดจำหน่ายเครื่องดนตรีไทยตามความต้องการของลูกค้า
- รายงานผลการจัดการบรรจุผลิตภัณฑ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการจัดเก็บและส่งมอบผลิตภัณฑ์
- รายงานผลการบริหารต้นทุนเพื่อการผลิตเครื่องดนตรีไทย

### (ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

- แฟ้มสะสมผลงานที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเพิ่มมูลค่าของเครื่องดนตรีไทย
- เอกสารการนำเสนองานหรือการบรรยายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทย

### (ค) คำแนะนำในการประเมิน

ประเมินเกี่ยวกับการจัดการเพิ่มมูลค่าของเครื่องดนตรีไทย

### (ง) วิธีการประเมิน

- พิจารณาหลักฐานความรู้
- พิจารณาหลักฐานการปฏิบัติงาน

## 15. ขอบเขต (Range Statement)

### (ก) คำแนะนำ

1. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องวางแผนการเพิ่มมูลค่าของเครื่องดนตรีไทย
2. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องกำหนดมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเพื่อการจำหน่าย
3. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องจัดจำหน่ายเครื่องดนตรีไทยตามความต้องการของลูกค้า
4. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องจัดการบรรจุผลิตภัณฑ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการจัดเก็บและส่งมอบผลิตภัณฑ์
5. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องบริหารต้นทุนเพื่อการผลิตเครื่องดนตรีไทย

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

1. การวางแผนการเพิ่มมูลค่าเครื่องดนตรีไทยโดยวิเคราะห์ตามหลัก ทฤษฎีการเพิ่มมูลค่าสินค้าได้อย่างถูกต้อง
2. การกำหนดมูลค่าเครื่องดนตรีไทยเพื่อการจำหน่ายโดยกำหนดราคากลางของสินค้าได้อย่างยุติธรรม
3. การจัดจำหน่ายเครื่องดนตรีไทยตามความต้องการของลูกค้า โดยการขายส่ง และขายปลีกตาม รายการความต้องการของลูกค้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ
4. การจัดการบรรจุผลิตภัณฑ์เครื่องดนตรีไทยเพื่อการจัดเก็บและส่งมอบผลิตภัณฑ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
5. การบริหารต้นทุนเพื่อการผลิตเครื่องดนตรีไทยอย่างมีประสิทธิภาพ

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

N/A

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 เครื่องมือการประเมิน

1. แบบสัมภาษณ์
2. แบบประเมินผลการปฏิบัติงาน

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10208
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ ถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่  ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

ช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย

ISCO 7312 ช่างทำเครื่องดนตรีและปรับเสียงดนตรี

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

บุคคลผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอด สอนงานผลิตเครื่องดนตรีไทย

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

ช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

N/A

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

N/A

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
102081 เตรียมการถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์	1.เตรียมข้อมูลการถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์ 2.เตรียมอุปกรณ์เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์ 3. คาดการณ์หรือจัดเตรียมวิธีการแก้ไขความเสี่ยงต่าง ๆ หรือสถานการณ์ฉุกเฉินในการถ่ายทอดองค์ความรู้	การสัมภาษณ์
102082 ถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์	1. กำหนดวัตถุประสงค์การสอนมีความ ถูกต้อง สมบูรณ์ 2. ถ่ายทอดองค์ความรู้อย่างเป็นขั้นตอน 3. ดำเนินการสอนงานปฏิบัติได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	การสัมภาษณ์ การสาธิตการปฏิบัติงาน
102083 สรุปและประเมินผลการถ่ายทอดองค์ความรู้การผลิตเครื่องดนตรีไทยเชิงอนุรักษ์	1. สรุปผลการปฏิบัติงานของผู้ที่ได้รับการถ่ายทอด 2. ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ที่ได้รับการถ่ายทอด 3. ให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาแก่ผู้ได้รับการถ่ายทอด	การสัมภาษณ์

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

-

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)



(ก) ความต้องการด้านทักษะ

1. ปฏิบัติเกี่ยวกับการเตรียมการสอน
2. ปฏิบัติเกี่ยวกับการสอนอย่างมีขั้นตอน
3. ปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้การสื่อสารเพื่อการพัฒนา

(ข) ความต้องการด้านความรู้

1. การกำหนดวัตถุประสงค์การสอน
2. เทคนิคการสอนงาน
3. จิตวิทยาการสอน
4. เทคนิคการใช้สื่อประกอบการสอน
5. การประเมินการเรียนรู้
6. การวางแผนการสอนงาน
7. การติดตามผลการสอนงาน

#### 14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

1. แผนการสอนงาน
2. ผลงานของผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดอันเป็นผลมาจากการสอนงาน

(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

- แฟ้มสะสมผลงานที่เกี่ยวข้องกับการสอนงาน
- การบรรยายเกี่ยวกับขั้นตอนการสอนงาน

(ค) คำแนะนำในการประเมิน

ประเมินเกี่ยวกับกระบวนการสอนงาน

(ง) วิธีการประเมิน

- พิจารณาหลักฐานความรู้
- พิจารณาหลักฐานการปฏิบัติงาน

#### 15. ขอบเขต (Range Statement)

(ก) คำแนะนำ

1. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องเตรียมการสอน การผลิตเครื่องดนตรีไทย
2. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องสอนการผลิตเครื่องดนตรีไทยเป็นไปตามขั้นตอน
3. ผู้เข้ารับการประเมินจะต้องสรุปและประเมินสอนการผลิตเครื่องดนตรีไทย

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

1. สอนงานให้ผู้ได้บังคับบัญชา เกี่ยวกับงานอนุรักษ์งานผลิตเครื่องดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

N/A

#### 17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

#### 18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 เครื่องมือการประเมิน

1. แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์
2. แบบทดสอบการปฏิบัติ