



มาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ
Occupational Standard and Professional Qualifications

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาดนตรีไทย

จัดทำโดย สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน)

1. ชื่อมาตรฐานอาชีพ

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคดนตรีไทย

2. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐาน

N/A

3. ทะเบียนอ้างอิง (Imprint)

N/A

4. ข้อมูลเบื้องต้น

“ระบบคุณวุฒิวิชาชีพ” ถูกพัฒนาขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อการรับรอง “สมรรถนะ” ของกำลังคนตามมาตรฐานอาชีพ เพื่อตอบสนองความต้องการของภาคธุรกิจและอุตสาหกรรมผ่านกระบวนการรับรองคุณวุฒิวิชาชีพ เพื่อให้บุคลากรได้รับการยอมรับในความรู้ ทักษะ ตลอดจนความสามารถในการประกอบอาชีพและได้รับ “คุณวุฒิวิชาชีพ” สอดคล้องกับสมรรถนะ ประสบการณ์ และความรู้ และสามารถใช้ระบบคุณวุฒิวิชาชีพในการพัฒนาความเจริญก้าวหน้าในสายอาชีพของตนเอง โดยคุณวุฒิวิชาชีพนี้จะเป็นประโยชน์โดยตรงต่อกำลังคนของประเทศ ทั้งที่เป็นผู้ไม่มีคุณวุฒิทางการศึกษาระดับสูงแต่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพและผู้ที่มีคุณวุฒิการศึกษาที่ต้องการต่อยอดความก้าวหน้าในอาชีพ ทั้งนี้ “คุณวุฒิวิชาชีพ” สามารถนำไปเทียบเคียงและเชื่อมโยงกับระบบคุณวุฒิและการรับรองอื่นๆ ภายในประเทศและระดับสากล

สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนกลุ่มอาชีพหรือกลุ่มวิชาชีพในการจัดทำมาตรฐานอาชีพ โดยร่วมกับภาคธุรกิจ ภาคอุตสาหกรรม และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ เพื่อระบุสมรรถนะที่ต้องการเพื่อจัดทำเป็น “มาตรฐานอาชีพ” อันหมายถึงการกำหนดระดับสมรรถนะของบุคคลในการประกอบอาชีพและกำหนดระดับคุณวุฒิวิชาชีพในการรับรอง โดยคณะกรรมการสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ ได้กำหนดสาขาวิชาชีพในการให้ประกาศนียบัตรคุณวุฒิวิชาชีพไว้รวมทั้งสิ้น 72 สาขาวิชาชีพ และสถาบันได้ดำเนินโครงการจัดทำและทบทวนมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพมาแล้วตั้งแต่ปี 2556 ถึงปี 2561 รวม 51 สาขาวิชาชีพ ดังนั้น จึงเห็นควรดำเนินโครงการจัดทำและทบทวนมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพในปี 2562 เพื่อจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพอื่นๆ เพิ่มเติม อันจะทำให้มีมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพที่สามารถนำไปพัฒนาศักยภาพและสมรรถนะของตนเอง ผู้ประกอบการสามารถใช้ประกอบการจ้างงานได้ตรงตามความต้องการ สถานศึกษาสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนให้ตรงกับความต้องการของผู้ประกอบการ และจะนำไปสู่การเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันให้กับประเทศไทยได้ในที่สุด

ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมมีเอกลักษณ์เฉพาะที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละท้องถิ่นซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาของคนในแต่ละท้องถิ่นที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของคนในท้องถิ่น ดนตรีพื้นบ้านมีส่วนช่วยสร้างเสริมความเข้มแข็งของชาวบ้านในชุมชน ทางด้านจิตใจ ขนบธรรมเนียม ประเพณี และระบบสังคมของชุมชนซึ่งเป็นที่มีความค่าต่อท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์สืบทอดต่อไป ด้วยเหตุนี้ จึงเป็นที่มาของการส่งเสริมให้ผู้ประกอบการชุมชนด้านดนตรีท้องถิ่นเข้าสู่ระบบคุณวุฒิวิชาชีพที่มีมาตรฐาน มีความรู้ มีทักษะฝีมือ และวัฒนธรรมที่มีคุณค่าต่อท้องถิ่น เพื่อให้การอนุรักษ์สืบทอดขนบธรรมเนียมเป็นที่ยอมรับและได้มาตรฐาน ต่อไป

สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) มีหน้าที่ในการส่งเสริม สนับสนุนกลุ่มอาชีพหรือกลุ่มวิชาชีพในการจัดทำมาตรฐานอาชีพ โดยร่วมกับกลุ่มบุคคลในอาชีพ และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่น ๆ เพื่อระบุสมรรถนะที่ต้องการเพื่อจัดทำเป็น “มาตรฐานอาชีพ” อันหมายถึงการกำหนดระดับสมรรถนะของบุคคลในการประกอบอาชีพและกำหนดระดับคุณวุฒิวิชาชีพในการรับรอง และการสนับสนุนการจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ สาขาวิชาชีพธุรกิจดนตรี (อาชีพผู้ผลิตเครื่องดนตรีท้องถิ่น, อาชีพนักดนตรีท้องถิ่น) จะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างมาตรฐาน สร้างอาชีพให้กับบุคลากรในประเทศต่อไป

5. ประวัติการปรับปรุงมาตรฐานในแต่ละครั้ง

N/A

6. ครั้งที่

N/A

7. คุณวุฒิวิชาชีพที่ครอบคลุม (Professional Qualifications included)

สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง

สาขาคนตรีไทย

อาชีพนักดนตรีไทย ระดับ 3

8. คุณวุฒิวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง (Related Professional Qualifications)

คุณวุฒิวิชาชีพ สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคนตรีไทย 8.1 นักดนตรีไทย ระดับ 2 ถึงระดับ 8 8.2 ช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย ระดับ 2 ถึงระดับ 8

9. หน่วยสมรรถนะทั้งหมดในมาตรฐานอาชีพ (List of All Units of Competence within this Occupational Standards)

รหัสหน่วยสมรรถนะ	เนื้อหา
10101	บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด จำนวน 1 ชิ้น
10102	บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดร่วมกับเครื่องดนตรีอื่นๆในวง
10103	ใช้วงดนตรีและบทเพลง ที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีและประเภทงานต่างๆ
10104	ใช้บทเพลงทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี

10. ระดับคุณวุฒิ

10.1 สาขาวิชาชีพอุตสาหกรรมบันเทิง สาขาคนตรีไทย อาชีพนักดนตรีไทย ระดับ 3

คุณลักษณะของผลการเรียนรู้ (Characteristics of Outcomes)

ระดับคุณวุฒินี้ถือว่าเป็นบุคคลที่มีความรู้และทักษะเกี่ยวกับการคิดวิเคราะห์ สามารถจำแนกวงดนตรีรวมถึงสามารถบรรเลงบทเพลงที่ใช้ในการบรรเลงในงานประเภทต่างๆ

การเลื่อนระดับคุณวุฒิวิชาชีพ (Qualification Pathways)

นักดนตรีไทยและบุคคลที่สนใจในอาชีพ

หลักเกณฑ์การต่ออายุหนังสือรับรองมาตรฐานอาชีพ

N/A

กลุ่มบุคคลในอาชีพ (Target Group)

นักดนตรีไทย

หน่วยสมรรถนะ (หน่วยสมรรถนะทั้งหมดของคุณวุฒิวิชาชีพนี้)

- 10101 บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด จำนวน 1 ชิ้น
- 10102 บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดร่วมกับเครื่องดนตรีอื่นๆในวง
- 10103 ใช้วงดนตรีและบทเพลง ที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีและประเภทงานต่างๆ
- 10104 ใช้บทเพลงทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่

1. ตารางแสดงหน้าที่ 1

ประกาศใช้ ณ 25/05/2566

ตาราง 1 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY PURPOSE , KEY ROLES , KEY FUNCTION

ความมุ่งหมายหลัก Key Purpose	บทบาทหลัก Key Roles		หน้าที่หลัก Key Function	
คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
สร้างและยกระดับมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ ดนตรีไทยให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับสากล	10	ปฏิบัติงานด้านดนตรีไทย	101	ปฏิบัติงานบรรเลงดนตรีไทย

คำอธิบาย ตารางแผนผังแสดงหน้าที่เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานเพื่อให้ได้หน้าที่หลัก (Key Function)

2. ตารางแสดงหน้าที่ 1 (ต่อ)

ประกาศใช้ ณ 25/05/2566

ตาราง 2 : FUNCTIONAL MAP แสดง KEY FUNCTION , UNIT OF COMPETENCE , ELEMENT OF COMPETENCE

หน้าที่หลัก Key Function		หน่วยสมรรถนะ Unit of Competence		หน่วยสมรรถนะย่อย Element of Competence	
รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย	รหัส	คำอธิบาย
101	ปฏิบัติงานบรรเลงดนตรีไทย	10101	บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด จำนวน 1 ชิ้น	10101	อธิบายส่วนประกอบ
				1	วิธีการบรรเลงและวิธีการรักษาข้อมบ่ารุงของเครื่องดนตรี
		10102	บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดร่วมกับเครื่องดนตรีอื่นๆในวง	101012	บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกได้ถูกต้องตามวิธีการบรรเลง
				10102	อธิบายหลักวิธีการรวมวงของวงดนตรีที่ตนเองเลือกและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีต่างๆภายในวงดนตรี
				101022	อธิบายจังหวะหรือแนวที่ใช้ในการบรรเลง
		101023	บรรเลงเครื่องดนตรีถูกต้องตามตำแหน่งเสียงของเครื่องดนตรีและตบแต่งทำนองได้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกและสอดคล้องกับเครื่องดนตรีอื่นๆภายในวง	101023	บรรเลงเครื่องดนตรีถูกต้องตามตำแหน่งเสียงของเครื่องดนตรีและตบแต่งทำนองได้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกและสอดคล้องกับเครื่องดนตรีอื่นๆภายในวง
				10103	จำแนก
		10103	ใช้วงดนตรีและบทเพลงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีและประเภทงานต่างๆ	10103	วงดนตรีและการเลือกใช้บทเพลงเพื่อการบรรเลงในงานประเภทต่างๆ
				101032	เลือกใช้ทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและสามารถทำทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี
		10104	ใช้บทเพลงทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี	10104	อธิบายทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี
101042	เลือกใช้ทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและสามารถทำทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี				

คำอธิบาย

ตารางแผนผังแสดงหน้าที่ (ต่อ) เป็นแผนผังที่ใช้วิเคราะห์หน้าที่งานหลังจากได้หน้าที่หลัก (Key Function) เพื่อให้ได้ หน่วยสมรรถนะ (Unit of Competence) และหน่วยสมรรถนะย่อย (Element of Competence)

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10101
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด จำนวน 1 ชิ้น
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่ ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง รหัส 2652

ISCO 2652 นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

เป็นผู้มีความรู้และความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด จำนวน 1 ชิ้น

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักดนตรี

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

-

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

-

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101011 อธิบายส่วนประกอบ วิธีการบรรเลงและวิธีการรักษาซ่อมบำรุงของเครื่องดนตรี	1. บอกส่วนประกอบต่างๆของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 2. อธิบายหน้าที่ของส่วนประกอบต่างๆของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 3. บรรยายหลักการวิธีการเทียบเสียงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 4. บรรยายวิธีการปฏิบัติของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 5. บรรยายลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 6. บรรยายวิธีการเก็บรักษาเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง	การสัมภาษณ์

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101012 บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกได้ถูกต้องตามวิธีการบรรเลง	1. ตรวจสอบและเลือกใช้เครื่องดนตรีพร้อมทั้งอธิบายเหตุผลในการเลือก/ไม่เลือก เครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 2. ปฏิบัติการเทียบเสียง/บอกระดับเสียง (เพี้ยน/ไม่เพี้ยน) ของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกตามระดับมาตรฐานของเครื่องดนตรีนั้นๆ 3. ปฏิบัติทำนอง ทำจับเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลงได้ถูกต้อง 4. บรรเลงเพลงใหม่ร้อง 1 เพลง หรือเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นในเพลงแรก(เพลงโซ่ววง) ด้วยเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกโดยใช้ความจำ 5. บรรเลงเพลงเก่า 1 เพลง หรือเพลงที่ใช้บรรเลงที่นิยมใช้บรรเลงทั่วไปด้วยเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกโดยใช้ความจำ 6. บรรเลงเพลงลา 1 เพลงหรือเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นเพลงสุดท้ายด้วยเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกโดยใช้ความจำ	การสาธิตการปฏิบัติงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

-

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

- ทักษะการบรรเลงเพลงต่างๆตามเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัด

(ข) ความต้องการด้านความรู้

- ส่วนประกอบ วิธีการบรรเลง และวิธีการรักษาซ่อมบำรุงของเครื่องดนตรี

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

- ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะบรรเลงดนตรีของผู้ขอรับการประเมิน

(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

-

(ค) คำแนะนำในการประเมิน

- ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว ต้องเป็นภาพที่บันทึกไม่เกิน 5 ปี

(ง) วิธีการประเมิน

ตรวจสอบความถูกต้องของหลักฐาน ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวตรงกับหลักฐานที่ส่งให้

15. ขอบเขต (Range Statement)

(ก) คำแนะนำ

ผู้จะเข้ามาทดสอบจะต้องแสดงความรู้ในหลักพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดและสามารถบรรเลงเพลงต่างๆได้

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

- ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี หมายถึง ชิ้นส่วนหรือวัสดุ ที่ประกอบกันเป็นเครื่องดนตรี สามารถใช้บรรเลงได้ ได้แก่ ลูกบิด หย่อง แหน คันชัก ลิ้น นม ขา โต้ะ สายไม้ดีด ไม้ดีด หางม้า ราง ผืน ลูกมะหวด เป็นต้น

ระดับเสียง หมายถึง เสียงที่เกิดขึ้นจากการเทียบเสียงเครื่องดนตรี ที่อยู่ระดับเสียงที่ถูกต้องของเครื่องดนตรีนั้น ๆ

ทำนอง ทำจับ หมายถึง ลักษณะของการทรงตัวของกายภาพผู้ประเมิน ที่ถูกต้องเหมาะสมกับการบรรเลงเครื่องดนตรีนั้นๆ

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

N/A

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

N/A

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 วิธีการประเมิน

- สัมภาษณ์
- สาคิต

18.2 เครื่องมือ

- แบบสัมภาษณ์
- แบบประเมินผล

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10102
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดร่วมกับเครื่องดนตรีอื่นๆในวง
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่ ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง รหัส 2652

ISCO 2652 นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

เป็นผู้มีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักดนตรี

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

-

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

-

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101021 อธิบายหลักวิธีการรวมวงของวงดนตรีที่ตนเองเลือกและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีต่างๆภายในวงดนตรี	1. บอกลักษณะของหลักวิธีการรวมวงดนตรีตามขนบหรือประเภทวงดนตรีต่างๆ 2. บอกวิธีการรวมวงที่เหมาะสมกับลักษณะเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกบรรเลง 3. บอกบทบาทหน้าที่และความสำคัญของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือก 4. บอกบทบาทหน้าที่และความสำคัญของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นภายในวงดนตรีที่ตนเองเลือก 5. บอกความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกกับเครื่องดนตรีอื่นๆภายในวงดนตรีที่ตนเองเลือก	การสัมภาษณ์
101022 อธิบายจังหวะหรือแนวที่ใช้ในการบรรเลง	1. บอกอัตราจังหวะหรือแนวที่ใช้ในการบรรเลงสำหรับการบรรเลงดนตรีที่ไม่มีการขับร้อง 2. บอกจังหวะหรือแนวที่ใช้ในการบรรเลงสำหรับการบรรเลงดนตรีที่มีการขับร้อง	การสัมภาษณ์

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101023 บรรเลงเครื่องดนตรีถูกต้องตามตำแหน่งเสียงของเครื่องดนตรีและคียบ่างทำนองได้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกและสอดคล้องกับเครื่องดนตรีอื่นๆภายในวง	1. บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือก ถูกต้องตามตำแหน่งเสียงเหมาะสมกับวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรี และเหมาะสมกับเพลง 2. บรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกสอดคล้องกับเครื่องดนตรีอื่นที่กำหนดให้ (ความกลมกลืนของการบรรเลงร่วมกัน) 3. ปฏิบัติเครื่องดนตรีด้วยทำนองที่มีการคียบ่างตามหลักวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือก 4. ปฏิบัติเครื่องดนตรีด้วยทำนองที่มีการคียบ่างตามหลักวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกสอดคล้องกับเครื่องดนตรีอื่นๆภายในวง	การสาธิตการปฏิบัติงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

-

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

- ทักษะการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น

(ข) ความต้องการด้านความรู้

- หลักวิธีการรวมวงของวงดนตรีที่ตนเองเลือก

- บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีต่างๆภายในวงดนตรี

- จังหวะหรือแนวที่ใช้ในการบรรเลง

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

(ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)

- ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะบรรเลงดนตรีของผู้ขอรับการประเมิน

(ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)

-

(ค) คำแนะนำในการประเมิน

- ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว ต้องเป็นภาพที่บันทึกไม่เกิน 5 ปี

(ง) วิธีการประเมิน

ตรวจสอบความถูกต้องของหลักฐาน ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวตรงกับหลักฐานที่ส่งให้

15. ขอบเขต (Range Statement)

(ก) คำแนะนำ

ผู้เข้ามาทดสอบจะต้องแสดงความรู้ในหลักหลักการรวมวงและสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีที่ตนเองถนัดกับผู้อื่นได้

(ข) คำอธิบายรายละเอียด

- หลักการรวมวง หมายถึง หลักวิธีการรวมวงที่มีรูปแบบเป็นมาตรฐาน และเป็นที่ยอมรับและนิยมใช้กัน

- คียบ่างทำนองหมายถึง ลักษณะการคียบ่างทำนองที่เหมาะสมกับการบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดนั้นๆ โดยยังรักษาโครงสร้างของทำนองเพลงไว้อย่างครบถ้วน เช่น ลูกตกในแต่ละประโยคของเพลง และกลุ่มเสียงที่ใช้ในการคียบ่างทำนอง เป็นต้น

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

-

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

-

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

18.1 วิธีการประเมิน

- สัมภาษณ์
- สาคิต

18.2 เครื่องมือ

- แบบสัมภาษณ์
- แบบประเมินผล

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10103
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ ใช้วงดนตรีและบทเพลง ที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีและประเภทงานต่างๆ
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่ ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง รหัส 2652

ISCO 2652 นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการเลือกใช้วงดนตรีและบทเพลง และทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและสามารถทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักดนตรี

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

-

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

-

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101031 จำแนก วงดนตรีและการเลือกใช้บทเพลงเพื่อการบรรเลงในงานประเภทต่างๆ	1. อธิบายเกี่ยวกับวงดนตรีที่ใช้บรรเลงในงานประเภทต่างๆ 2. อธิบายวิธีการเลือกใช้วงดนตรีที่ใช้ในงานประเภทต่างๆ ได้เหมาะสม 3. อธิบายวิธีการคัดเลือกบทเพลงในงานประเภทต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม	การสัมภาษณ์
101032 เลือกใช้ทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและสามารถทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี	1. บรรเลงบทเพลงได้เหมาะสมตามกาลเทศะ ขนบธรรมเนียม การบรรเลงของวงดนตรีนั้นๆ 2. บรรเลงเพลงที่ใช้ในงานประเภทต่างๆ ได้เหมาะสม	การสาธิตการปฏิบัติงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

-

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

- (ก) ความต้องการด้านทักษะ
- ทักษะการบรรเลงเพลงที่ใช้ในงานประเภทต่างๆ
- (ข) ความต้องการด้านความรู้
- ประเภทของวงดนตรี
 - ประเภทงานที่ใช้ในการบรรเลง
 - บทเพลงที่ใช้ในการประกอบงาน

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

- (ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)
 - ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะบรรเลงดนตรีของผู้รับการประเมิน
- (ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)
 -
- (ค) คำแนะนำในการประเมิน
 - ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว ต้องเป็นภาพที่บันทึกไม่เกิน 5 ปี
- (ง) วิธีการประเมิน
 - ตรวจสอบความถูกต้องของหลักฐาน

15. ขอบเขต (Range Statement)

- (ก) คำแนะนำ
 - ผู้จะเข้ามาทดสอบจะต้องแสดงความรู้และความสามารถในการเลือกใช้วงดนตรีและและบรรเลงบทเพลง ที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีและประเภทงานต่างๆ สามารถวิเคราะห์และจำแนกประเภทวงดนตรีและบทเพลงเพื่อใช้ในการประกอบการบรรเลงได้อย่างเหมาะสม
- (ข) คำอธิบายรายละเอียด
 - บทเพลงในประเภทงานต่างๆ หมายถึง บทเพลงที่ถูกกำหนดไว้อย่างเป็นทางการเป็นรูปแบบ มาตรฐานตาม ขนบวัฒนธรรมทางดนตรี เป็นที่ยอมรับและรู้จักกันโดยทั่วไป เช่น เพลงในงานมงคล เพลงงานอวมงคล เพลงที่ใช้ประกอบการแสดง และเพลงบรรเลงเพื่อการขับกล่อม

16. หน่วยสมรรถนะร่วม (ถ้ามี)

-

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

-

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

- 18.1 วิธีการประเมิน
 - สัมภาษณ์
 - สาทิต
- 18.2 เครื่องมือ
 - แบบสัมภาษณ์
 - แบบประเมินผล
 - แบบสถานการณ์จำลอง

1. รหัสหน่วยสมรรถนะ 10104
2. ชื่อหน่วยสมรรถนะ ใช้บทเพลงทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี
3. ทบทวนครั้งที่ N/A
4. สร้างใหม่ ปรับปรุง

5. สำหรับชื่ออาชีพและรหัสอาชีพ (Occupational Classification)

นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง รหัส 2652

ISCO 2652 นักดนตรี นักร้อง และนักประพันธ์เพลง

6. คำอธิบายหน่วยสมรรถนะ (Description of Unit of Competency)

ผู้มีความรู้ความสามารถในการเลือกใช้บทเพลงทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรี

7. สำหรับระดับคุณวุฒิ

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. กลุ่มอาชีพ (Sector)

นักดนตรี

9. ชื่ออาชีพและรหัสอาชีพอื่นที่หน่วยสมรรถนะนี้สามารถใช้ได้ (ถ้ามี)

-

10. ข้อกำหนดหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง (Licensing or Regulation Related) (ถ้ามี)

-

11. สมรรถนะย่อยและเกณฑ์การปฏิบัติงาน (Elements and Performance Criteria)

สมรรถนะย่อย (Element)	เกณฑ์ในการปฏิบัติงาน (Performance Criteria)	วิธีการประเมิน (Assessment)
101041 อธิบายทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี	1. บอกลักษณะทางหรือกลุ่มเสียงในการบรรเลงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี 2. บอกวิธีการเลือกใช้ทางหรือกลุ่มเสียงที่ใช้การบรรเลงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี	การสัมภาษณ์
101042 เลือกใช้ทางหรือกลุ่มเสียงที่เหมาะสมกับประเภทของวงและสามารถทำนองได้ถูกต้องตามทางของเครื่องดนตรี	1. บรรเลงเพลง ด้วยการแปรทาง ตบแต่งทำนองให้เหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีตามประเภทของวงที่ตนเองเลือก 2. บรรเลงเครื่องดนตรี ให้เกิดสำเนียงอารมณ์เพลงได้เหมาะสมกับบทเพลง	การสาธิตการปฏิบัติงาน

12. ความรู้และทักษะก่อนหน้าที่จำเป็น (Pre-requisite Skill & Knowledge)

N/A

13. ทักษะและความรู้ที่ต้องการ (Required Skills and Knowledge)

(ก) ความต้องการด้านทักษะ

- ทักษะการบรรเลงด้วยการแปรทำนองและสร้างสำเนียงรวมถึงอารมณ์ของบทเพลง

(ข) ความต้องการด้านความรู้

- ทางหรือกลุ่มเสียงและทำนองเพลงของแต่ละประเภทของวงดนตรี

14. หลักฐานที่ต้องการ (Evidence Guide)

- (ก) หลักฐานการปฏิบัติงาน (Performance Evidence)
 - ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะบรรเลงดนตรีของผู้ขอรับการประเมิน
- (ข) หลักฐานความรู้ (Knowledge Evidence)
 -
- (ค) คำแนะนำในการประเมิน
 - ภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว ต้องเป็นภาพที่บันทึกไม่เกิน 5 ปี
- (ง) วิธีการประเมิน
 - ตรวจสอบความถูกต้องของหลักฐาน

15. ขอบเขต (Range Statement)

- (ก) คำแนะนำ
 - ผู้จะเข้ามาทดสอบจะต้องแสดงความรู้ในหลักการเลือกใช้วงดนตรีและบทเพลงให้เหมาะสมกับประเภทงานต่างๆ
- (ข) คำอธิบายรายละเอียด
 - สำเนียง อารมณ์ หมายถึง ลักษณะของทำนองที่สามารถสื่ออารมณ์ได้อย่างเหมาะสมกับทำนองเพลง แสดงให้ผู้ฟังรับรู้ได้ถึงเจตนาอารมณ์ของบทเพลง

16. หน่วยสมรรถนะรวม (ถ้ามี)

-

17. อุตสาหกรรมร่วม/กลุ่มอาชีพร่วม (ถ้ามี)

-

18. รายละเอียดกระบวนการและวิธีการประเมิน (Assessment Description and Procedure)

- 18.1 วิธีการประเมิน
 - สัมภาษณ์
 - สาทิต
- 18.2 เครื่องมือ
 - แบบสัมภาษณ์
 - แบบประเมินผล